Zug im Charakter des Künstlers war seine Einfachheit und Bescheidenheit, Keiner war von seinen eigenen Arbeiten weniger eingenommen, als er, aber bei dem Beurtheilen der Arbeiten Anderer wusste er stets hervorzuheben, was er irgend Lobenswerthes in denselben fand. — Seine erste selbstständige Arbeit war das Portrait-Medaillon der Fürstin Liegnitz, in Marmor ausgeführt und zu einem Lichtschirm bestimmt. Die grösste Freude hatte er, als dasselbe vom König angekauft wurde. Nun folgten die beiden Portraitfiguren des Fräulein Charl v. Hagn als Gretchen in Göthe's Faust und des Fräulein Sophie Löwe im Costüm der Oper: Der Postillon von Lonjumeau. Beide reizende Statuetten sah man 1838 auf der akademischen Ausstellung, doch hatte der Künstler keinen Gewinn von ihnen, da die Reise nach St. Petersburg ihn verhinderte sie zu verwerthen.

Nachdem er den kleineren akademischen Preis erlangt, trat er, engagirt durch den Bildhauer Herrmann aus Dresden, seine erste Reise nach St. Petersburg an, hier fand er Gelegenheit an der innern plastischen Ausschmückung des Winterpalais, an der äussern Sculptur der Isaacskirche zu arbeiten. 1841, nachdem die kaiserliche Akademie ihn zum akademischen Künstler ernannt, kehrte er nach Berlin zurück, um sich an der grossen akademischen Concurrenz zu betheiligen. Merope, in Begriff ihren eigenen Sohn unerkannt zu tödten, wird von dem alten Pfleger des Kindes in ihrem Vorhaben gehindert. Dieser Gegenstand war der Inhalt der Concurrenzaufgabe. Schievelbein's Relief trug den Preis davon. Der junge Künstler erhielt das dreijährige Stipendium zu einer Studienreise nach Italien und zugleich auch die ehrenvolle Aufforderung sich an der Concurrenz um eine der Gruppen, welche die Berliner Schlossbrücke schmücken, zu betheiligen. — Doch ging der Künstler nicht sofort nach Rom, sondern kehrte nach gewonnenem Preise wieder nach St. Petersburg zurück, um verschiedene Arbeiten zu beenden. 1843, in welchem Jahre Schievelbein in Rom verweilte, ward ihm das Glück mit der Ausführung jener Statue der Schlossbrücke, zu welcher er den Entwurf das Jahr zuvor eingereicht hatte, beauftragt zu werden und zu diesem Behufe kehrte der Künstler in seine Vaterstadt zurück.

Von nun an erfreute sich Schievelbein dauernder Thätigkeit und wachsenden Ruhmes. Ausser der Gruppe für die Schlossbrücke fertigte er die Modelle zu den Statuen des Opernhauses, zur Ausschmückung des weissen Saales im königl. Schlosse, sechs colossale Apostel für die lutherische

Kirche in Helsingfors (in Zink gegossen), einen 200 Fuss langen Fries für den griechischen Hof des Neuen Museums, ein kolossales Relief: die Einführung des Christenthums in Preussen, für die Dirschauer Eisenbahnbrücke, die Statue des Hermann v. Salza, für die Nogatbrücke, die Statuen Luther's und Melanchthon's für die neue Universität in Königsberg, die Modelle zu den zwölf Monaten für das Orangeriehaus in Potsdam, das Denkmal des Lichnowsky und Auerswald auf dem Kirchhof in Frankfurt, die Muse, welche den Pegasus tränkt, für das Dach des Museums in Berlin, und eine Menge anderer kleinerer Arbeiten, die alle herzuzählen uns der Raum nicht gestattet.

1853 ernannte ihn die Akademie zu ihrem Mitgliede, 1866 zum Mitgliede des Senats und 1859 erhielt er das Prädicat Professor.

In den letzten Jahren seines Lebens beschäftigte er sich mit den Entwürfen und der Ausführung des Steindenkmals und des Postaments an der Statue Friedrich Wilhelm III. in Köln. Stein's Denkmal, zu welchem er 1863 den Auftrag erhielt, ist ganz vollendet, Figur, Postament, Architektur in der Erzgiesserei von Gladebeck gegossen, nur einige Seiten des Reliefs harrten beim Tode des Künstlers noch des Gusses. Das Postament zu Bläsers Reiterstatue des Königs, mit welchem er 1864 beauftragt wurde, ist dagegen nur zu einem Theile im Hülfsmodell vollendet.

Leider hatte der Verewigte sich durch zu angestrengte Thätigkeit ein Brustleiden zugezogen, dass wie ein Schatten durch sein Leben zog, ihm jeden Lebensgenuss verkümmerte und ihn hinderte so unausgesetzt thätig zu sein wie sein strebender Geist es wünschte. Dieses Leiden zwang ihn, die laue Luft Italien's zum zweiten Male aufzusuchen und jährliche Erholungsreisen zu machen. Am 10. Januar d. J. zog er sich eine heftige Erkältung zu, von der er fast ganz genesen war, da trat in Folge eines zu frühen Ausganges eine Brustfellentzündung hinzu. Dieser Krankheit erlag der hochverdiente Meister zu früh für die Kunst am 6. Mai d. J.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Geschichte der Päpstin Johanna.

Holzschnitt von **Jacob Kerver.**

Mitgetheilt von **Aug. Sollmann** in Coburg.

In der Herzogl. Kupferstichsammlung auf der Festung Coburg befindet sich von Jacob Kerver dieses Blatt mit vollständigem Text, den wir der Curiosität halber ganz getreu im Abdruck folgen lassen. Das Originalblatt ist 12 Zoll 5 Linien hoch und 11 Zoll breit, und scheint ein fliegendes Blatt gewesen zu sein. Der Text steht in zwei Columnen; am Anfange der zweiten Columne befindet sich der Holzschnitt in der von Wiechmann-Kadow (vrgl. Archiv für die zeichnenden Künste von Naumann 1. Jahrgang, 1. Heft, pag. 51.) angegebenen Grösse.

„Es ist sehr erschrockenlich | so es jemandts fleissig betrachtet | wie spotlich der Teüffel seine Bäpstler bethöre | auch wieuil schand vñ schmach er jnen anlege: vnd zwar sollichs nit vnbillich | dieweil sie die wahrheit | durch wölche sie wol selig möchten werden | hassen | vnd grossen lust zu der lugen haben. Vnder andern bethörungen aber | ist dise ein fürtreffenliche | da der Teüffel ongeuarlich vor sibenhundertjaren | zu der zeit Lotharij (wölcher zu letst vfs einem Keiser ein Münch worden) seinen Papisten an stat des Bapsts | vñ zu einem haupt der allgemeinen Christlichen Kirchen | ein schnöde vnd schandtliche hurn gegeben hat | wölche das herlich ampt der Mess hat gehalten | gnad vnd Ablafs aufstheilet | Bischoff | Prelaten vnd andere Heüpter der Kirchen geordnete | ich sprich Bischoff vnd Vorsteher (vnd nit Cardinäl | dann zu der selbige zeit solliche Mestschwein vnd gaile vnkeüsche leüt noch nit erdacht waren) Vñ gleich bald hernach ist desselbigē Bapsts | der ein Weib war | heiligkeit schwanger worden vnd offentlich vor angesicht aller Pfaffen vnd des Römischen Volcks ein Banckert geboren. Pfuh pfuh der schand | wa ist als dann (o jr tollen vnuerschamten Papisten) das Haupt ewer

kirchen gewesen | vnnd die ordenliche ersetzung der Apostel deren jr eüch so hoch rümen? Jsts auff dieser schnöden Huren gestanden? Ja ich wolt auch gern von eüch wissen | wann sie Mess gehalten | ob sie auch | wie jrs nennen | conficiert | vnd jr Mess recht Mess gehalten | vñ ein recht Sacrament gewandelt hette? Auch ob sie durch die auflegung jr händ | den heiligen Geist mitgetheilt vnnd die Sünd verzigen het? O wol ein fürtreffenlich vnd waidlich geschlecht der Bischoffen (München vnnd Pfaffen wölches von diser hürischen schwarzkünstischen vnd teüffelischen Mutter geborn | vnnd nachmals in alle welt aufsgebreit ist | vnd ist kein zweiffel | weder das alle Bäpst | mit sampt allen jren gelidern | so nach diser zeit gewesen | sind diser Bäpstin | so von dem Teüffel getriben | Creaturn vnd Geschöpff. O jr tollen | armen | vnd lecherlichen Papisten | die jr ewr eigen schmach vnnd schand vnnd mit waserlei gespött eüch der Teüffel vmbher fürt | nit sehen noch mercken kündt. Es beduncket mich aber eben gleich der müh wol wert | das ich die gantze Histori an jr selber ordenlich erzöle. Dieses Bapsts oder Bäpstin name | ist gewesen Gilbertha | von Möntz bürtig | wölche als sie einen Studenten lieb gewan | ist sie aufs jres Vatters haus (hindan gesetzt aller Junckfrewlichen scham vnd weiblicher forcht) heimlich entloffen | vnd in Jünglingskleider | vnder erdichtem namen | jrem Bulen nachgeuolgt. Bei wölchem sie | als er in Engellandt studierte | also verharrendt | von mänigklich für ein Priester gehalten | sich in der Bulschaft vnd lehr zu gleich geübt hat. Als aber bald diser Jüngling durch tödtlichen abgang jr entzogen | sie aber jres träffenlichen sinnreichen verstandts wol wissendt | vnd freie Künsten sehr liebende | ist sie also in manlicher kleidung | niemandts geoffenbart das sie ein Weib wer | bei der lehr verharret | das sie auch in kürtze für andere | jrer künsten halben | sehr fürtreffenlich vnd rüchtbar worden. Derohalben sie mit vil herrlichen Künsten begabet, sich gehn Rom aufs Engellandt verfügt | alda etliche jar offentlich gelesen | vnd fürneme Zuhörer gehabt hat. Vnd dieweil sie neben jren wundersamen herrlichen Künsten mit sonderlicher scheinlicher zucht vnd heiligkeit gezieret | ward sie von mänigklich für einn vertrawten menschen gehalten | vnd in der gantzen Statt bekannt | Als Bapst Leo dieses namens der fünfft gestorben | ist sie von den ehrwürdigen Vättern mit einhelliger bewilligung zum Bapst erwölet vnnd Johannes genennet worden. Derohalben sie sich auch aller Bäpstlichen ämpter vñ | gewalt mit sonderlicher dapfferkeit zierlich gebrauchet. Aber endtlich dieweil sie voller onkeuschheit vnd

gailsucht steckete | hat sie sich mit nichten enthalten künden | sonder heimliche Beischlaffer vnd Buler | zu jrer gailheit bekommen. Vnnd als sie | nach jhren schandtlichen lusten | sich derselbigen offtermals gebraucht | Ist demnach diser aller heiligste Vatter | die Bäpstin schwanger worden | hat ein gutte zeit lang jren schwangeren leib verborgen.

Vnd ist wol zu glauben | das jhr solches dazumal nit erstlich widerfaren sei | sonder das sie vormals eintweder die frucht jres leibs | ehe vnd sie dieselbigen an die Welt gebracht | oder so bald sie dise geborn hat | getödtet hab. Als nun aber die zeit zu geberen | wider jr eigne hoffnung | vnuersehens etwas nehers worden | vnd sie mit einem herrlichen Process zu der Kirchen S. Johannis | wölche sie Lateranensem nennen | einher ziecht | übereilen sie die geburtswehen | vnd gebürt also offentlich zwischen dem Schawhaufs | vnd Bapst Clementis behausung. Derhalben die Priesterschafft vnd alles volck alda im weg jren Bapst mit samt dem weinenden Kindlein verlassen | vnd on volendter procefs schamrot heimzogen. Sie hat gelebt im Bapstumb zwei jar | einen monat | viertag. Vnd zur schmach diser vnzucht vnnd schand | vnd in ewiger gedechtnuss zubehalten | pflegen noch auff den heütigen tag die Römische Bäpst | wann sie mit der Priesterschafft vnd allem Volk järlich den Creützgang oder grosse Letaney halten wöllen | dieweil sie die stett seiner geburt | so da mitten an der strafs ligt | scheühen | die selbige zu flieben | vnd durch andere gäfslin vnnd wegrenck | mit vmbkeren | dise onreine stett zuruck ligen lassent | jren weg so sie vorgenommen haben | volenden. Auch ferrer sollichen jrrthumb zuuerhüten | ist alsbald nach disem Bapst Johanne verordnet worden | das dem erwölten | Bapst die verwaltung nit gegeben werde | ehe vnnd zuuor der vnderst Diacon seine gemächt | so durch ein ausgeschnitnen stul (darzu verordnet) hindurch gehenckt werden | angerürt vnd wol betast hab | offentlich mit lautter stimm schreiendt. Er hat Testiculos. O wol ein lecherliches Babstumb | gantz vol nit allein der abgötterei vnd gotslesterungen | sonder auch grosses gespöts vnd narrenwercks. Dann ist das nit zeichens gnug | das die Bäpst Mannsgeschlecht vnd Buben seien | dieweil sie ein gantzen Hauffen Bastarth vnd Hurenkinder vmb sich lauffen haben | auch zu anderer Sodomitische vnzucht zu brauchen | dauon nit zu melden ist. Also ist aber die bemelte geschicht ergangen | vnd also schreiben Martinus in seiner Chronick: Joannes Boccatius in seinem büchlin von den fürnemen Weiber | Auch Bartholomeus Platina | von wölchen letsten ich auch hie difs melden mufs | daran nit wenig

gelegen | dann diser Platina ist in vilen orten ein fürtreffenlicher schmeichler des Babstumbs | daher er offt vil stücklin | so er vermeint dem Bambstumb schmälich zu sein | verschweiget | wie er dann eben an disem ort auch thut | Dann andere Geschichtschreiber melden hie | das dise Hur | Bapst Hans sei in sonders gelehrt vnd erfaren gewesen in zauberei vnd schwartzer kunst | von wölcher er auch ein eigen buch geschriben | ja das sie eben mit hilff vnd fürschub des Teuffels sei Bapst worden. Sollichs hat der schöne Heuchler Platina nit wöllen auff das scharpffest melden | vnd damit er dañest für einen getrewen Geschichtschreiber gehalten wurde | schreibt er daruon also. Bapst Johannes ein Engellender | von Möntz bürtig | hat das Babstumb (wie man sagt) mit bösen Künsten vnd vnredlich überkommen. Was aber sollichs für künsten gewesen | verschweiget er | vnd meldet kein wort von der zauberei | in wölcher er berümpt gewesen | auch dadurch den Teüffel beschworen | vnnd genöttigt jne zu einem Bapst zu machen. Vrsach | er fürcht so er sollichs sagete | das es eben als vil wer | als ob er sprech | Der leidig Teüffel were des Babstumbs Lehenherr | dahin er bringen kündte wen er wolte | wie er | der Teüffel | dann eigentlich vnd in wahrheit sein Herr ist | seittenmal das scheützliche Babstumb mit tödtlichem hafs | die wahre | reine vnnd heilsame lehr vnsers Herren Jesu Christi veruolget. So ist auch sonst beweifslich vnd offenbar | das vil Bäpst Zauberer vñ Schwartzkünstler gewesen sind | nit allein aufs den alten | als Syluester der ander | sonder auch Gregorius der VII. der verleümbt Hildebrant vorhin genant | wölcher in viij. jaren hat nit mehr dann sechs Bäpst mit gifft hinweg gericht. Der selbig ist auch der | so die leer von der verwandlung des brots im nachtmal bestetigt vñ confirmiert hat, wölche doch klarlich wider die leer S. Pauli streit. Aber aufs den jetzigen | so zu vnser zeit gewesen | als Alexander der sechst | Clemens der sibendt | vnd Paulus der drit | ist jederman bekant | das er aufs Lusitania zu jhme berufft hab | Zauberer | vnd die selbigen ein solchs Teuffelisch geschlecht der menschen | zu Bischoffen vnd Cardinalen gemacht. Vnd hiebei lafs ichs auff difsmal beleiben | zwei Ding beschlüfslich einfürendt | das erst | Das der Teuffel on allen zweiffel des Babstums Erfünder vnd Stiffter ist | damit er die einfältigen verbeifst | die vnglaubigen vnd gottlosen zu sich locket, auff das er ire augen | sie zu betriegen vnd verspotten | verblende (wie er dann mit diser schandtlichen Hurren auch gethon) vnd endtlich sie inn die ewige grundtpfitzen stürtzen möge. Das ander aber (dz wir billichen der-

halben den ewigen Gott vnd Vatter bitten sollen | er wolle gnädigklich durch den Geist seines mundes sein angefangen Werck vollenden | vnnd disen schädlichen verfluchten Stul in ewigkeit stürtzen | darmit er die glaubigen vn aufs erwölten Gottes nit weitter veruolgen vnd betrüben möge. Dieweil aber jetzunder Paulus der viert | sie mehr denn alle andere so vor jhm gewesen Bäpst gethon haben | bekümmert vnd betrübt | vnd dazu mit Teütschlandt | der blutdürstig hund | möchte erwöcken | sollen wir den himmelischen Vatter mit ernst anruffen vnd bitten | das er disen alten Greisen vnd Heüchler | ja disen alten Mamalucken | dieweil er die erkanntne warheit aufs keiner andern vrsachen | dann das er möge also im bracht leben vnd herschen | verleügnet hat | stürtzen vnnd hinweg richten | durch vnsern lieben Herrn Jesum Christum. Amen."

Der holländische Peintre-Graveur

des

J. Ph. van der Kellen.

„Le Peintre-Graveur Hollandais et Flamand, ou Catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres de l'Ecole Hollandaise et Flamande. Ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch. Par J. Ph. van der Kellen. Avec des Fac-Similés. Utrecht Kemink et Fils 1867." gr. 4°.

Seit Erscheinen des classischen Peintre-Graveurs von Bartsch hat sich auf diesem Gebiete der Geschichte der zeichnenden Kunst eine erfreuliche und fruchttragende Regsamkeit entfaltet. Bartsch umfasst in seinem umfangreichen Werke alle Schulen und einen Zeitraum von mehreren Jahrhunderten, er begann mit den Niederländern und schloss mit den Italienern. Obschon er eine grosse Anzahl Meister behandelt, so dass man glauben möchte, dass er die behandelten Schulen und Perioden vollständig erschöpft habe, — so fehlt in Wahrheit doch noch sehr viel an dieser Vollendung. Einerseits war es ihm wesentlich so zu sagen nur um die Perlen der Maler-Arbeiten in Kupferstich und Radirung zu thun, indem er sich an die namhaftesten und bekanntesten Künstler

der Vergangenheit hielt, andererseits war es in seinen Tagen um die Kunstforschung noch nicht so glücklich wie heute bestellt, wo eine Menge neuer Namen und neuer Werke an's Tageslicht gezogen worden sind.

Das Werk von Bartsch hat im Laufe der Jahre manche Ergänzungsarbeiten hervorgerufen. Zunächst trat der nun bereits im Grabe schlummernde R. Weigel mit seinen „Suppléments au Peintre-Graveur de A. Bartsch recueillis et publiés par R. Weigel" Leipzig 1843 hervor. Das Werkchen wurde mit vielem Beifall aufgenommen, es brachte eine Menge neuer Zusätze zu den von Bartsch behandelten Meistern und ging besonders, was mit grossem Dank aufgenommen wurde, näher auf die Abdrucksgattungen der Blätter ein, die Bartsch leider vernachlässigen musste, weil ihm in Wien die nöthigen Materialien fehlten. R. Weigel hat leider nicht Muse und Zeit gefunden seinem ersten Bändchen, das nur die Niederländer behandelt, andere nachfolgen zu lassen; befreundete Hand wird vielleicht im Laufe der Jahre das fortführen und ergänzen, was bisher unvollendet blieb, da der Verewigte umfassendes Material hinterlassen hat.

Nach Weigel kam J. Heller mit seinen „Zusätzen zu A. Bartsch's Le Peintre-Graveur", Nürnberg 1854. Die kleine Schrift enthält manche dankenswerthe Nachträge und Ergänzungen, so weit solche zu erlangen dem Verfasser, der eben nicht über ein umfangreiches Material verfügen konnte, möglich war.

Mit grösserem Erfolge und auf breiterer Grundlage trat Passavant mit seinem Peintre-Graveur Leipzig 1860—64 in die Schranken. Passavant behandelt in seinem sechsbändigen Werk aber nur die Deutschen und Italiener, oder die Meister des 15. und 16. Jahrhunderts, er hat dem Studium dieser Meister viele Jahre seines Lebens gewidmet, viele Reisen gemacht und alle namhaften Cabinette besucht; sein Werk, reich an Ergänzungen und berichtigenden Zusätzen, ist von den Kunstforschern mit Dank aufgenommen worden.

Den generalisirenden Bestrebungen von Bartsch war es nicht gelungen ein vollständiges erschöpfendes Bild der Radier- und Stecherthätigkeit der Maler aller Zeiten und Schulen zu geben. Hätte er es auch gewollt, er hätte keine Kraft zu einer so gewaltigen, fast ungeheuerlichen Arbeit gehabt. Sollte mit Erfolg auf diesem Gebiete weitergearbeitet werden, so galt es die Arbeit zu theilen, und den generalisirenden Bestrebungen für's Erste weiter keine Rücksicht zu schenken. Es war nöthig, dass die einzelnen Völker nationale Peintre-

Graveurs schrieben. Hier war der Stoff nicht allzugewaltig als dass ihn nicht Einer hätte beherrschen können und hier war zugleich Gelegenheit gegeben, tiefer in das Wesen der Schulen und Meister einzudringen.

Robert-Dumesnil eröffnete mit seinem „Peintre-Graveur français“ 1835 den Reigen. Zu den acht erschienenen Bänden dieses vortrefflichen, insbesondere in Bezug auf die Einrichtung mustergültigen Werkes ist neuerdings ein neunter erschienen und Prosper de Baudicour hat es unternommen einen „Peintre-Graveur français continué“ zu schreiben, welches Werk leider, nachdem zwei Bände gedruckt worden sind, in's Stocken gekommen zu sein scheint.

Den Franzosen sind zunächst auf der neuen Bahn die Deutschen gefolgt. Dr. A. Andresen hat einen „Deutschen Peintre-Graveur“ Leipzig 1864, und neuerdings „Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrhunderts“, Leipzig 1866, begonnen. Beide Werke haben sich bei den Kunstfreunden und in der Künstlerwelt einer günstigen Aufnahme zu erfreuen gehabt. Von ersterem Werke liegen bereits drei Bände vor, vom zweiten wird nächstens der zweite Band seiner Vollendung entgegen gehen.

Dr. A. Andresen äusserte in seinem Vorwort zum deutschen Peintre-Graveur die zuversichtliche Hoffnung, dass die Holländer, Italiener, Spanier und Engländer bald ähnliche nationale Werke ins Leben rufen möchten, damit die Baumaterialien für einen allgemeinen Peintre-Graveur geschafft und zusammengetragen würden. Von den Holländern ist es jetzt geschehen und begrüssen wir den holländischen Peintre-Graveur des J. Ph. van der Kellen um so freudiger, als eine Menge namhafter und tüchtiger Maler-Radirer der Niederlande von Bartsch übergangen worden sind. Italiener, Spanier und Engländer werden vielleicht noch lange auf sich warten lassen, sie haben in ihrer Literatur für die wissenschaftliche Bearbeitung dieses Gebietes der zeichnenden Kunst bis jetzt wenig Sinn und Aufmerksamkeit gezeigt.

J. Ph. van der Kellen, Mitglied der Akademie der Künste zu Amsterdam und tüchtiger Graveur, hat mit grosser Lust, Liebe und Verständniss stets die Radirerzeugnisse der Maler seiner Heimat studirt. Die Wahrnehmung, dass Bartsch in seinem Peintre-Graveur nur einige 80 Meister der niederländischen Schule behandelt hat, während doch schon R. Weigel in seinen Suppléments nachweist, dass deren über 400 zu behandeln seien, hat den einsichtigen Verfasser bestimmt, das Versäumte zur Ehre der Kunst seines Landes nachzuholen

und die höchst fühlbaren Lücken auszufüllen. Das verdienstvolle Werk ist bestimmt in Lieferungen zu erscheinen, deren jährlich zwei ausgegeben werden. Die erste Lieferung liegt bereits den Kunstfreunden vor, sie zählt folgende Meister: C. de Moor mit 18 Blättern, J. Lagoor mit 6 Bl., C. A. Begeyn mit 6 Bl., W. van Mieris mit 1 Bl., J. Ruischer mit 1 Bl., und J. Toornvliet mit 7 Bl. Van der Kellen hat den Werken der Meister kurze Biographien vorausgeschickt, in denen er mittheilt, was von ihnen auf die Nachwelt gekommen ist. Manche sind dürftig, doch ist das nicht die Schuld des Verfassers, der im Gegentheil alle Mühe aufgewandt hat, um zu festen Resultaten zu gelangen. — Die Beschreibung der Blätter zeichnet sich durch bezeichnende Kürze und Präcision aus und besonders ist es dankend hervorzuheben, dass den Abdrucksgattungen eingehende Aufmerksamkeit geschenkt worden ist. Dem Hefte sind sechs radirte Copien nach seltenen Blättern der behandelten Meister beigegeben, eine Beigabe, die wir um so freudiger begrüssen als sie zugleich dem Laien Gelegenheit giebt, sich durch den Augenschein von den Manieren und dem Vortrage der Meister zu überzeugen.

In einem Punkte hätten wir eine andere Form gewünscht, wir meinen die äussere Einrichtung oder das wenig handliche, unglückliche grosse Format des Buches, das sich fast dem Folio nähert. Werke wie diese sind keine Prachtwerke, sondern Handbücher, deren Handhabung bequem sein muss, so dass man sie ohne Beschwerde auf Reisen und bei Studien mit sich führen kann. Wir wissen zwar, dass dieses Format wesentlich durch die radirten Beigaben veranlasst worden ist, doch hätte man hier denselben Ausweg treffen können, den Bartsch getroffen hat. — Doch das sind Nebensachen, die das Verdienstliche des inneren Werthes der Arbeit nicht schmälern können. Wir wünschen dem einsichtigen und eifrigen Verfasser vollkommene Muse und ungetrübte Gesundheit, um das begonnene Werk glücklich zu Ende zu führen.

A.

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

№ 1. **1867.**

Kunst-Literatur.

Seit dem Aufhören meines Kunst-Cataloges im October 1866.

☞ Von diesen der Bequemlichkeit wegen alphabetisch geordneten Listen, eine Beilage zum „Archiv für die zeichnenden Künste", erscheinen jährlich 4 Nummern, welche auch apart abgegeben werden.

Sämmtliche aufgeführte Werke sind von **Rudolph Weigel** in Leipzig zu beziehen.

Albert, J., siehe Mader.

Albrecht-Gallerie. Auswahl der vorzüglichsten Handzeichnungen aus der Privatsammlung S. K. H. des Erzherzogs Albrecht. Photographirt von Gustav Jägermayer. 6. Band in 10 Lief. à 5 Bl. oder Bl. 251—300 (Schluss). Wien, G. Jägermayer 1865. 66. roy. fol. 50 Thlr. Preis des nun vollständigen Werkes 300 Thlr.
Vergleiche Nr. 24842 meines Kunstcataloges.

Alvin, L. Les Académies et les autres Ecoles de Dessin de la Belgique en 1864. Par L. Alvin, Conservateur en Chef de la Bibliothèque Royale, Président du Conseil de Perfectionnement et l'Enseignement des Arts du Dessin etc. Bruxelles, T. J. J. Arnold (1866). 8. 2 Thlr. 20 Ngr.

Annuaire, du Comité d' Archéologie américaine. I. Volume 1863—1865. Avec 3 Planches. Paris Maisonneuve et C. 8. 6 frs.

Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. Organ des Germanischen Museums. (Red. G. K. Frommann und Dr. A. v. Eye.) N. F. 14. Jahrgang, 1867. Nürnberg. gr. 4. 4 Thlr.
Vergleiche Nr. 24690 meines Kunstcataloges.

Arundel-Society. Achtzehnte Publikation für 1866. 2 Blätter.
1) Die Anbetung der Könige. B. Luini p. In Saronno. Mariannecci del. Storch & Kramer chromolith. roy. fol.
2) Das heil. Abendmahl. D. Ghirlandajo p. In der Kirche Allerheiligen in Florenz. C. Schultz del. u. chromolith. Gedruckt von Hangard-Maugé. qu. roy. fol.
Vergleiche Nr. 25051 meines Kunstcataloges.

Auerbach, B. Vom Schwarzwald. Ein Bilder-Cyclus zu Berthold Auerbach's Dorfgeschichten von Albert Schindler. I. Joseph im Schnee. Funfzehn Orig.-Zeichnungen geschnitten von R. Brend'amour in Düsseldorf. Berlin, G. Grote. 1866. gr. 4. 1 Thlr. 20 Ngr.

Aus'm Werth, E. siehe Werth.

Ballantine, J. Life of David Roberts. Compiled from his Journals and other Sources. By J. Ballantine. With Etchings and Fac-similes of Pen and Ink Sketches, by an Artist. (Edinburgh) London, Longman and Co. 1866. 4. 2 £. 2 Sh.

Bambridge, W. The Royal Windsor Collection of Drawings photographed by W. Bambridge. 32 Bl. nach Perugino, Raphael, Giul. Romano, Michel-Angelo, A. Dürer etc. etc. Windsor, 1867. gr. fol.

Barlow, H. C. Essays on Symbolism. By H. C. Barlow. London, Williams & Norgate. 1866. 8. 4 Sh. 6 d.

Barry, A. Life of Sir Charles Barry, Architect. Par Alfred Barry. London, Murray. 1866. 8.

Becker, H., siehe Rodenberg.

Beffroi, Le. Arts, Heraldique, Archéologie. Directeur W. H. James Weale. Tome III. pour 1865. 66. Avec Planches. Bruges gr. 4. 8 Thlr. 10 Ngr.

Vergleiche Nr. 21489 meines Kunstcataloges.

Beiträge zur Förderung der Kunst in den Gewerken. Herausgegeben von dem Architecten- und Ingenieur-Verein für das Königreich Hannover. I. Band 7. Heft. Hannover, Schmorl & von Seefeld. 1866. fol. 1 Thlr.

Berty, A., Topographie historique du vieux Paris par Adolphe Berty. Tome. I. II. Le Louvre et les Tuileries. 4. et Atlas de 22 Planches in gr. fol. Paris, Imprimerie Imperiale (Liepmannssohn & Dufour) 1867. 75 Francs.

Bildia Pauperum, siehe Laib.

Bilder-Gallerie, die Casseler. Album in 10 Photographien nach den Originalgemälden mit beschreibendem Text. Cassel, Th. Kay, (Krieger'sche Buchh.) 1866. 4. 7 Thlr.

Billharz, E., siehe Lehner.

Bleibtreu, G., Deutsche Kampf- und Freiheitslieder, illustrirt von Georg Bleibtreu. Mit einer Einleitung von Robert Prutz. Volksausgabe. Leipzig, R. Loës. 1866. 4. 1 Thlr. 20 Ngr.

Bock, F. Album mittelalterlicher Ornament-Stickerei zur Zierde für Kirche und Haus, in Autographien nach älteren und neueren Mustervorlagen, mit erklärenden technischen Anweisungen von Fr. Bock. 1. Heft. Aachen, Hensen. 1866. fol. 1 Thlr. 10 Ngr.

Bock, F. Karl's des Grossen Pfalz-Kapelle und ihre Kunstschätze. Kunstgeschichtliche Beschreibung des kaiserlichen Octogons zu Aachen, der späteren gothischen Anbauten und sämmtlicher im Schatze daselbst befindlichen Kunstwerke. Von F. Bock. I. Band. Cöln, Schwann. 1866. 4. 3 Thlr.

Bodenstedt, F. Album deutscher Kunst und Dichtung, herausgegeben

von Friedrich Bodenstedt. 25 Blätter (nach den berühmtesten Malern der Gegenwart) in Holzschnitten von R. Brend'amour. Berlin, G. Grote. 1866. gr. 4. 4 Thlr. 10 Ngr.

Brachvogel, A. E. William Hogarth. Roman von A. E. Brachvogel. 3 Bände. Berlin, Janke. 1866. 8. 4 Thlr. 15 Ngr.

Brandt, F., siehe Brüggemann.

Brasseur de Bourbourg. Monuments anciens du Mexique. Recherches sur les Ruines de Palenqué et sur les Origines de la Civilisation du Mexique. Par M. Brasseur de Bourbourg. Texte publié avec les Dessins de M. de Waldeck, sous les Auspices de S. E. le Ministre de l'Instruction publique. Avec 56 Planches. Paris, Bertrand. 1866. gr. fol.

Braun, A. Reproduction des Dessins des grands Maîtres, par Adolphe Braun, Photographe de S. M. l'Empereur, à Dornach. Dessins du Musée de Bâle. 149 Bl. Photographien (Procédé Charbon, inaltérable) nach Zeichnungen von Holbein, Dürer, Nic. Manuel Deutsch, M. Schongauer u. A. Ein Theil ist nach Oelbildern, Fresken und Holzschnitten. Dornach u. Basel, Braun. 1867. gr. fol.

Braun, A. Reproduction des Dessins des grands Maîtres, par Adolphe Braun, Photographe de S. M. l'Empereur, à Dornach. Dessins du Louvre. 318 Bl. Photographien (Procédé Charbon, inaltèrable) nach den Meistern aller Schulen. (Die Nr. 95 Boscoli, Nr. 99 Mannetti, Nr. 31 Raphael, Nr. 33 Raphael sind nicht erschienen.) Dornach, Braun. 1866. gr. fol.

Braun, J. Historische Landschaften. Von Julius Braun. Mit 3 Tafeln bildlicher Beilagen. Stuttgart, Cotta. 1867. 8.

Brinckmann, H. L., siehe Rodenberg.

Brothmann, H., siehe Scherrer, C.

Brücke, E. Die Physiologie der Farben für die Zwecke der Kunstgewerke auf Anregung der Direction des kaiserlich östereichischen Museums für Kunst und Industrie. Bearbeitet von Dr. Ernst Brücke, Professor der Physiologie an der Wiener Universität, Mitglied der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften und des Curatoriums des kaiserlichen Museums für Kunst und Industrie. (Mit 30 in den Text gedruckten Holzschnitten.) Leipzig, S. Hirzel. 1866. 8. 2 Thlr.

Brücke, E. Des Couleurs au point de vue physique et physiologique, artistique et industriel, par le Docteur Ernest Brücke, Professeur de Physiologie à l'Université de Vienne, traduit de l'allemand sous les yeux de l'auteur par J. Schutzenberger. Avec 46 Figuren. Paris, J. B. Baillière & Fils. 1866. 8. 4 Francs.

Bruckmann, F., siehe Goethe-Gallerie.

Brüggemann, H. Der Altarschrein der Domkirche in Schleswig. Aus Holz geschnitzt von Hans Brüggemann. Nach dem Original photographirt von Friedrich Brandt. Text von Friedrich Eggers. Flensburg, Th. Herzbruch. 1866. 8.

Brunet, G., siehe Stirling.

Bryan. Modern and Living Painters, a Supplement to Bryan's Dictionary of Painters and Engravers. London, H. G. Bohn. 1866. 8. 12 Shill.

Burger, W., siehe Scheltema.

Burty, Ph. Chefs-d'oeuvre des Arts industriels. Céramique, Verrerie et Vitraux, Emaux, Metaux, Orfévrerie et Bijouterie, Tapisserie. Avec 200 gravures sur bois. Par Ph. Burty. Paris, Ducrocq. 1866. gr. 8. 15 Francs.

Busscher, de, E. Recherches sur les Peintres et Sculpteurs à Gand, aux XVI. XVII. et XVIII. Siècles. Par E. de Busscher. Faisant Suite aux Recherches sur les Peintres Gantois des XIV. et XIV. Siècles. Gand 1866. 8. 2 Thlr. 5 Ngr.
Vergleiche Nr. 22567 meines Kunstcataloges.

Campo Santo di Pisa. Forty Photographs of the Frescoes in the Campo Santo of Pisa. London, Mansell and Co. 1866. 4. 2 £. 12 Sh. 6 d.

Campori, G. Lettere artistiche inedite. Pubblicate per cura di G. Campori. Edizione de 250 Esemplari. Modena, Tip. dell' Erede Soliani. 1866. 8. 2 Thlr. 5 Ngr.

Cartier, E. Un Religieux Dominicain. Le R. P. Hyacinthe Besson (Peintre) sa Vie et ses Lettres. Par E. Cartier. 2 Tomes. Nebst dem Portrait in Halbfigur. J. Chevron sc. Paris, V. Poussielgue & Fils. 1865. 8. 4 Thlr.

Cerf. Trésor de la Cathedrale de Reims. 92 Planches photographiées par M. M. A. Marguet et A. Dauphinot. Avec un Texte explicatif par M. l'Abbé Cerf. Strasbourg, Veuve Berger-Levrault et Fils. 1866. gr. 4. 32 Thlr.

Champfleury. L'Histoire des Faïences patriotiques sous la Restauration, par Mr. Champfleury. Illustré de 80 Planches. Paris, Dentu. 1866. 8.

Chiossone Dom. e Davide, siehe Italia artistica.

Chronique internationale des Beaux-Arts. I. Année. Bruxelles. 1866. (Leipzig chez L. A. Kittler 1866.) gr. 4. 6½ Francs.

Clauss, C., siehe Gallerie, Dresden.

Claye, M. Le Lac par A. de Lamartine. Avec 16 Eaux fortes de M. Alex. de Bar., et les 16 Strophes accompagnées d'Ornements en Bistre. Imprimé par M. Claye. Paris, L. Curmer. 1867. Roy. 8. Bloss 225 Exemplare. 150 Francs.

Clément, Ch. Michel-Ange., Léonard de Vinci, Raphael, avec une Etude sur l'art en Italie avant le XVI. Siècle et des Catalogues raisonnés historiques et biographiques. Par M. Ch. Clément. 2. Edition, revue et considérablement augmentée. Paris, Hetzel. 1867. 8.

Cohn, T. Die Mosesgruppe von Rauch (ausgeführt von Prof. Alb. Wolf). Eine jüdisch wissenschaftliche Kunststudie von Dr. Tob. Cohn, Rabbiner zu Potsdam. Mit dem Bilde der Wachsgruppe. Leipzig, O. Leiner. 1866. 8. $7^1/_2$ Ngr.

Compte-rendu de la Comission imperiale archéologique pour l'Année 1864. Avec l'Atlas. St. Petersbourg (Leipzig, chez L. Voss). 1865. 4. 5 Thlr.

Courtin, A., siehe Lessing.

Cundall, J., siehe Scheltema.

Dalziel, Touches of Nature, by eminent Artists and Authors. 100 Drawings on wood engraved under the Superintendance of Mesr. Dalziel Brothers. London. 1866. gr. 4. 7 Thlr.

Dante Allighieri's Göttliche Komödie in Zeichnungen von Bonoventura Emler. Nach dem Originalcartons im Besitze Sr. Maj. des Königs Johann von Sachsen, photographirt von Hanns Hanfstaengl. 3 Blätter in gr. qu. fol. Mit erläuterndem Texte von Karl Witte. Dresden (1866). gr. 8. Grosse Ausgabe 12 Thlr., kleinere Ausgabe 7 Thlr., in Callico-Mappen.

Dauphinot, J., siehe Cerf.

Davesies de Pontes, L. Etudes sur la Peinture Venitienne, suivis de Notices sur les Femmes Artistes et sur les Universités de l'Allemagne et les Étudians allemands. Par L. Davesies de Pontes. Paris, Levy Frères. 1867. 12. 3 Francs.

Delestre, J. B. De la Physiognomonie. Texte — Dessin — Gravure. Par J. B. Delestre. Paris, V. Jules Renouard. 1866. roy. 8. 5 Thlr.

Demmin, A., Catalogue par Ordre chronologique, ethnographique et générique de la Collection céramique de M. Auguste Demmin. I. Poteries opaques et Sans Kaolin, Terres cuites sans couverte, avec couverte, au vernis minéral et émaillées; gris, Terre de pipe etc. II. Poteries Kaoliniques et Translucides. Véritables Porcelaines à pâte dure et Poteries translucides sans Kaolin, ou Faïence translucide appellée Porcelaine à pâte tendre. Ce Catalogue peut servir de Guide pour l'Organisation des Collections privées et publiques; il est orné, dans le Texte, de 90 Croquis artistiques, desinées d'après les Originaux, et d'un grand nombre de Monogrammes. Paris, V. J. Renouard. 1866. gr. 8. 1 Thlr. 18 Ngr.

Dictionnaire de l'Academie des Beaux-Arts, contenant les Mots qui appartiennent à l'Enseignement, à la Pratique, à l'Histoire des Beaux-Arts etc. Tom. II. 3 Livr. Avec Planches. Paris, F. Didot Frères. 1867. Roy. 8. 3 Frcs. 75 Cent.
Vergleiche Nr. 23549 meines Kunstcataloges.

Dioskuren, siehe Kunst-Zeitung.

Doré, G., siehe La Fontaine, Tennyson, Milton und Münchhausen.

Dressel, A., siehe Winckelmann.

Drugulin's, W., Historischer Bilderatlas. Verzeichniss einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom fünfzehnten bis in das neunzehnte Jahrhundert. I. Theil: Vorstudien. II. Theil: Chronik in Flugblättern. Leipzig, W. Drugulin. 1863. 67. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Dugué, F. Salvator Rosa. Drame en 5 Actes par Ferdinand Dugué. Paris. 1866. 8.

Dürer. Albert Dürer à Venise et dans les Pays-Bas, Autobiographie, Lettres, Journal de Voyages, Papiers divers, traduits de l'Allemand, avec des Notes et une Introduction. Par Ch. Narrey, Ouvrage orné de 27 Gravures sur Papier de Chine. Paris. V. Renouard. 1866. 4.

Eggers, F., siehe Brüggemann.

Emler, B., siehe Dante.

Endert, E., von, siehe Organ.

Engelmann, W. Beschreibendes Verzeichniss einer Privatsammlung von Kupferstichen. I. Raphael in gewählten Abrücken, meist vor der Schrift, auf chines. Papier, Epreuves d'Artiste etc. dabei die Loggien im Vatican, 45 Blätter und die Fabel von Amor und Psyche in der Loggie der Farnesina, 12 Blätter, beide in Miniaturfarben ausgeführt. Leipzig. (W. Engelmann.) 1866. 8.
Nur in kleiner Auflage, zu Geschenken bestimmt, gedruckt.

L'Ermitage Imperial. Publication photographique de Ch. Müller & Co. Description par le Baron B. de Koehne. S. Pétersbourg, Internal Society (Berlin, E. A. Schroeder 1866. kl. 8.
Bis jetzt erschien: Les Tableaux de Raphael. Avec 4 pl. 1 Thlr. 10 Ngr. — L. da Vinci. Avec 3 pl. 1 Thlr. — Correggio. Avec 4 pl. 1 Thlr. 10 Ngr. — English Pictures. Avec 8 pl. 2 Thlr. 20 Ngr. — Objets de Sculpture. 1. Livr. Avec 3 pl. 1 Thlr.

d'Escamps, H. Galerie des Marbres antiques du Musée Campana à Rome, Sculptures Grecques et Romaines (Musée Napoleon III.). Avec une Introduction et un Texte descriptif par M. Henry

d'Escamps. Avec 108 Photographies. London et Berlin. (A. Asher & Co.) 1867. Fol. 72 Thlr.

Fechner, G. Th. Die historischen Quellen und Verhandlungen über die Holbein'sche Madonna. Monographisch zusammengestellt von G. Th. Fechner. Separatabdruck aus dem Archiv f. d. z. K. Leipzig, R. Weigel. 1866. 8. 18 Ngr.

Fergusson, J. A History of Architecture in all Countries from the earliest times to the present day. By James Fergusson. Vol. I. II. With cuts. London 1866. 67. 25 Thlr.

Fine Arts Quarterly Review, the. (By M. Woodward.) January 1867. No. III. N. S. London 1867. gr. 8. 2 Thlr. 5 Ngr.
Vgl. No. 25009 meines Kunstcatalogs.

Fischbach, F. Stilistische Flach-Ornamente, entlehnt den Sammlungen des k. k. österreichischen Museums für Kunst und Industrie. Anleitende Studienblätter für Gewerbe- und Webeschulen, zur Benutzung für Architecten, Decorateure etc. und als Vorbilder für Teppiche, Tapeten, Damast etc., herausgegeben in autographischem Farbendruck von Friedrich Fischbach, nebst deutschem, französischem und englischem Text. Leipzig, E. A. Seemann. 1867. gr. fol.
Erscheint in Lieferungen à 2 Thlr.

Förster, von, H. Die Bauwerke der Renaissance in Toscana, nach den Aufnahmen der Architecten Emil Ritter von Förster und Adolf Gnauth, mit erläuterndem Text von Eduard Paulus, herausgegeben von Heinrich Ritter von Förster. 20 Liefgn. à 8 Bl. nebst Text. Wien 1867. gr. fol. 90 Thlr.

Foster, J. The great Works of Raphael, illustrated by a Series of 30 Photographs. With a Memoir of Vasari, translated by Jonathan Foster. London, Bell and Daldy. 1866. 4. 42 Sh.

Führich, von, J. Von der Kunst. Von Joseph Ritter von Führich, Professor an der Akademie der bildenden Künste zu Wien. Wien, Sartorius. 1866. 8. 6 Ngr.

Galichon, E., siehe Gazette des B.-A.

Gallerie, Dresdner. Die Meisterwerke der Dresdner Gallerie, in Kupfer gestochen von Jul. Ernst, Th. Langer, G. Planer, A. Schultheiss u. A. 36 Lieferungen mit erläuterndem Text von Carl Clauss. Dresden, E. Arnold. 1866. roy. 4. 15 Thlr.

Gauthier, Th., siehe Münchhausen.

Gazette des Beaux-Arts. Courrier Européen de l'Art et de la Curiosité. (Par M. E. Galichon.) Pour 1867. Avec Illustrations. Paris. gr. 8.
Vgl. No. 24694 meines Kunstcatalogs.

Gazette des B.-A. Table alphabétique et analytique des quinze premiers Volumes de la Gazette des Beaux-Arts. (Red. M. Emile Galichon.)

Par M. Paul Cherron, de la Bibliothèque Imperiale. Paris. 1867. gr.8. 15 Frcs.

Vgl. No. 24694 meines Kunstcatalogs.

Génard, P. Notice sur Jacques Jordaens, suivi du Catalogue des principales Oeuvres de ce Maître. Par P. Génard. Extrait du Messager des Sciences hist. de Belgique. Nebst dem lith. Portrait von Jordaens nach A. v. Dyck. Gand. 1852. 8. 20 Ngr.

Gerhard, E. Gesammelte akademische Abhandlungen und kleine Schriften nebst Abbildungen. Von E. Gerhard. I. Bd. Berlin, G. Steiner. 1866. gr.8. 6 Thlr.

Gerlach, H. Die mittelalterlichen gravirten messingenen Grabplatten, insbesondere in den Domen zu Meissen und Freiberg, von H. Gerlach. Freiberg, Craz & Gerlach. 1866. 8. 5 Ngr.

— — Mittheilungen des Freiberger Alterthumsvereins. I—V. Jahrgang, für 1862—1865. Herausgegeben von H. Gerlach. Freiberg, Craz & Gerlach. 8. 2 Thlr. 20 Ngr.

Gleig, G. R., siehe Werner.

Gnauth, A., siehe H. von Förster.

Goerz, R. Die Abteikirche zu Marienstatt bei Hachenburg. Von R. Goerz. Mit 11 Tafeln. Wiesbaden, Limbarth. 1867. fol. 4 Thlr.

Göthe-Gallerie. I. Abtheilung: Göthe's Frauengestalten von W. von Kaulbach. 21 Bl. Photographien von F. Bruckmann, mit erläuterndem Texte von Fr. Spielhagen. Neue Ausgabe. München, F. Bruckmann. 1866. gr. 4. 20 Thlr.

— — II. Abtheilung: Faust. Photographirt nach Originalzeichnungen von A. Kreling, Direktor der königl. Kunstschule zu Nürnberg. 21 Bl. von F. Bruckmann. München, F. Bruckmann. 1866. gr.4. 14 Thlr.

Grimm, H. Albrecht Dürer. Von Hermann Grimm. (Aus der Sammlung gemeinverständlicher, wissenschaftlicher Vorträge von Virchow und Holtzendorff.) Berlin 1866. 8. 10 Ngr.

— — Holbeins Geburtsjahr. Kritische Beleuchtung der von den Biographen Holbeins gefundenen Resultate. Von Herm. Grimm. Berlin, F. Dümmler's Verl.-Buchh. 1867. 8. 7½ Ngr.

— — Rede auf Schinkel, gehalten vor der Festversammlung des Architekten-Vereins in Berlin am 13. März 1867 von Hermann Grimm. Berlin, F. Dümmler. 1867. gr.8. 6 Ngr.

Guffens, G. und **J. Sweerts**, siehe Maes.

Hanhart, M. und **N.**, siehe Werner.

Hefner-Alteneck, v. Ornamentik für Kunst und Gewerbe. (Photographien meist nach Kupferstichen alter Meister im königlichen Kupferstichkabinet zu München.) Herausgegeben von Dr. J. H.

v. Hefner-Alteneck und Friedr. Petri. München, Rieger'sche Univ.-Buchh. Fol.
Erscheint in Lieferungen à 6 Blätter.

Hemans, C. History of Ancient Christianity and Sacred Art in Italy. By C. Hemans. London 1867. 8. 7 Sh. 6 P.

Hettinger, F. Die Kunst im Christenthum. Festrede von F. Hettinger. Würzburg, Stahel'sche Buchh. 1867. gr.4. 15 Ngr.

Hiddemann, F., siehe Reuter.

Histoire des Peintres, siehe Blanc.

Hittorff, J. T. Mémoire sur Pompéi et Pétra par T. J. Hittorff, Membre de l'Institut. Avec 8 Planches gravées. Paris, Impr. Imp. 1866. 4. 3 Thlr. 20 Ngr.

Houssaye, H. Etudes sur l'art grec. Histoire d'Apelles, par Henry Houssaye. Avec une gravure à l'eau forte. Paris, Didier & Co. 1867. 8. 7 Frcs.

Housse, L. Die Katakomben oder das unterirdische Rom. In gemeinfasslichem Vortrage dargestellt von Dr. Ludwig Housse, Professor am königl. grossherzogl. Athenäum zu Luxemburg. Mit 10 lith. Tafeln. Zweite unveränderte Auflage. Luxemburg, H. Brück. 1867. 8. 10 Ngr.

Hübner, M. Frauen-Liebe und Leben. Lieder und Blumen von Marie Hübner. Mit 9 Bl. Blumen und Arabesken in Chromolithographie. Königsberg i. Pr., Hübner & Matz. 1867. roy.4. 11 Thlr. 15 Ngr.

Jacquemart, A. Les Merveilles de la Céramique ou l'art de façonner et décorer les Vases en terre cuite, Faïence, gris et Porcellaine depuis les temps antiques jusqu'à nos jours par A. Jacquemart, auteur de l'histoire de la porcellaine. I. Partie Orient, contenant 53 vignettes sur bois par H. Catenacci. Paris, L. Hachette & Co. 1866. 8. 2 Frcs.

Jägermayer, G., siehe Albrecht-Gallerie.

Jahn, C. Das Werk von Johann Adam Klein, Maler und Kupferätzer zu München, Mitglied der königl. Akademie der Künste zu Berlin, Inhaber des Verdienstkreuzes vom herzogl. sächs. Ernestinischen Hausorden, beschrieben durch C. Jahn. Mit dem Bildniss des Künstlers in Stahlstich (F. Hanfstängl phot., Barfus sc.). München, v. Montmorillon. 1863. 8. 2 Thlr.

Jahn, O. Biographische Aufsätze von Otto Jahn (Winckelmann, Ludwig Richter, Göthe etc.). Zweiter unveränderter Abdruck. Leipzig, S. Hirzel. 1866. 8. 2 Thlr.

Journal des Beaux-Arts et de la Littérature. Publié sous la Direction de M. Ad. Siret, Membre de l'Académie Roy. de

Belgique. IX année pour 1867. St. Nicolas (Bruxelles). 1867. roy. 4. 3 Thlr. 10 Ngr.

Vgl. No. 24696 meines Kunstcatalogs.

Italia artistica o Galleria di Capolavori Italiani disegnati ed incisi dai guadri originali esistenti nella varie citta della Penisola pubblicata per Cura dell' Artista Domenico Chiossone, illustrata da brevi anni storici e da Biografie delle più celebri Pittori per David Chiossone, dedicata a Don José Gaëll y Renté. 39 Bl. (nach Cimabue, Giotto, A. Orgagna, G. Ang. da Fiesole, Masaccio, F. Lippi, B. Gozzoli, Matt. da Siena, P. Perugino, D. Ghirlandajo, L. da Vinci, F. Lippi, B. della Porta [Fra Bartolommeo] Sodoma, M. A. Buonarroti, Tiziano, Raffaello und A. del Sarto). Firenze, a Spese di D. Chiossone. 1865. qu fol.

Justi, K. Winckelmann. Sein Leben, seine Werke und seine Zeitgenossen. Von Karl Justi. I. Band: Winckelmann in Deutschland. Mit Skizzen zur Kunst- und Gelehrtengeschichte des achtzehnten Jahrhunderts. Nach gedruckten und handschriftlichen Quellen dargestellt. Mit dem Portrait Winckelmann's. M. A. Kaufmann p. R. Rahn sc. Leipzig, F. C. W. Vogel. 1866. gr. 8. 3 Thlr.

— — Ueber die Studien Winckelmann's in seiner vorrömischen Zeit. Von Karl Justi. (In F. v. Raumer's hist. Taschenbuch. Vierte Folge, siebenter Jahrgang.) Leipzig, F. A. Brockhaus. 1865. 8.

Kellen, J. Ph. van der, Le Peintre-Graveur Hollandais et Flamande. Catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres de l'Ecole Hollandaise et Flamande. Ouvrage faisant Suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch. Par J. Ph. van der Kellen, Membre de l'Académie Royale des Beaux-Arts à Amsterdam. Avec des Fac-similes. I. Livraison. Utrecht, Kemink & Fils. 1866. roy. 4. Erscheint in Lieferungen à 6 Blatt auf Chines. Papier nebst ausführlichem Text, à Liefg. 4 Thlr. 20 Ngr.

Die erste Lieferung enthält 6 Blätter treffliche Copien in Aetzungen nach C. de Moor, J. Lagoor, C. A. Begeyn, W. van Mieris, J. Ruischer und J. Toorenvliet, nebst Text, Leben und Werke dieser Meister.

Kisfaludy, S. Chobanez. Illustrationen zu dem Gedichte von Kisfaludy S. Chobánez, von F. Storno. Mit deutschem und ungarischem Commentar. Pest, Heckenast. 1866. qu. fol. 4 Thlr. 20 Ngr.

Koehne, B., de, siehe L'Ermitage.

König, G. Denkzettel aus Gottes Wort und heiliger Sänger Lied. Neue Folge. Mit Randzeichnungen von Gustav König, in Farbendruck. Berlin, G. Schlawitz. 1866. fol.

Erscheint in Lieferungen à 4 Blatt, à Lief. 3 Thlr.

Kreling, A., siehe Göthe-Gallerie.

Kroon, A. W. Het Amsterdamsche Stadhuis (thans Paleis 1675—1700) Zyne Geschiedenis naar onuitgegeven officiale bronnen bewerkt, door A. W. Kroon. Amsterdam, Parson jr. 1867. 8. 1 Frc. 25 Cents.

Krüger, E., Wild und Wald von Eugen Krüger. 22 Blätter. Hamburg, O. Meissner. 1866. gr. fol.
Grosse Ausgabe 14 Thlr. 20 Ngr. — Kleinere Ausg. 11 Thlr.

Kugler's, F., Handbuch der Geschichte der Malerei seit Constantin dem Grossen. 3. Auflage, neu bearbeitet von H. von Blomberg. 1. Band. Leipzig, Dunker & Humblot. 1867. 8. 2 Thlr. 7½ Ngr.

Kunstblatt, christliches, für Kirche, Schule und Haus, von C. Grüneisen, K. Schnaase und J. Schnorr von Carolsfeld.' Für 1867. Stuttgart, Ebner & Seubert. 1867. gr. 8. 1 Thlr. 6 Ngr.
Vergleiche Nr. 24688 meines Kunstcataloges.

Kunst-Zeitung, deutsche. Die Dioskuren. Herausgegeben und redigirt von Dr. M. Schasler. Zwölfter Jahrgang für 1867. Berlin. roy. 4. 5 Thlr. 10 Ngr.
Vergleiche Nr. 24687 meines Kunstcataloges.

Labarre, J. Antoine Wiertz. Etude biographique par L. Labarre. 2. Edition. Bruxelles, Muquardt. 1867. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

La Fontaine. Fables de La Fontaine, illustrées par Gustave Doré. 60 ? Pl. Grav. sur bois. Paris, L. Hachette & Co. 1866. Fol. 30 Frcs.

Laib. Biblia Pauperum. Nach dem Original (-Zeichnungen) in der Lyceumsbibliothek zu Constanz herausgegeben und mit einer Einleitung begleitet von Pfarrer Laib und Decan Dr. Schwarz. Mit lith. Abbild. Zürich, L. Wörl. 1867. Roy. 4. 5 Thlr. 10 Ngr.

Lasinio, siehe Rohault de Fleury.

Lavice, A. Revue des Musées d'Allemagne. Catalogue raisonné des Peintures et Sculptures exposées dans les Galeries publiques et particulières et dans les Eglises, précédé d'un Examen sommaire des Monuments les plus remarquables. Par A. Lavice. Paris, V. Renouard. 1866. 12. 4 Frcs. 50 Cent.

Lehner, F. A. Kunstwerke der Pfarrkirche zu Bingen bei Sigmaringen. Photographirt von E. Bilhartz, herausgegeben von Dr. F. A. Lehner. 12 Bl. nebst Text. Sigmaringen, E. Tappen. 1867. gr. fol. 12. Fl.

Lerius, van, Th., siehe Rombauts.

Lescure, de. Jeanne Darc, l'Heroine de la France, par De Lescure. Illustré de 12 gravures sur acier, par Léopold Flameng. Paris Ducrocq. 1866. gr. 8. 15 Frcs.

Lessing, G. E. Laocoon ou les Limites de la Peinture et de la Poésie. Par G. E. Lessing. Traduction française par A. Courtin. Avec le Texte allemand et des notes. Paris, Hachette & Co. 1866. 12. 4 Frcs.

Lettere artistiche, siehe Campori.

Lied und Bild deutscher Dichter und Künstler. Lieder mit Holzschnitten nach Original-Zeichnungen von Burger, G. Jäger, Merkel u. A. Leipzig, Grunow. 1864. 4. 24 Ngr.

Liggen, de, etc. siehe Rombauts.

Linas, Ch. de, Orfévrerie Mérovingienne. Les Oeuvres de Saint Eloi et la Verroterie cloisonnée, par Charles de Linas. Avec 9 Planches. Paris 1864. 4.

Lützow, C., von, siehe Zeitschrift.

Luzi, L. Il Duomo di Orvieto, descritto ed illustrato per Lodovico Luzi. Turin & Florenz, H. Loescher 1866. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Mader, G. Photographien der Cartons zu den Frescogemälden in der Stadtpfarrkirche zu Bruneck von Historienmaler Georg Mader. Photographisch aufgenommen vom Königl. bayer. und Kaiserl. russischen Hofphotographen Josef Albert in München. 18 Blätter. Innsbruck, Selbstverlag der Tiroler Glasmalerei-Anstalt. (1866.) gross qu. 4. 8 Thlr.

Maes, J., Pages de la Vie de Jésus. Photographies par J. Maes, d'après les Cartons des Peintures murales exécutées à l'Eglise St. Georges, à Anvers, par G. Guffens et J. Sweerts. 10 Bl. nebst lith. Titel. Anvers, J. Maes. 1867. fol. 100 Frcs.

Marggraff, R. Catalogue des Tableaux de l'ancienne Pinacothèque Royale à Munich. Édition originale accompagnée d'annotations tant historiques que critiques, par Rudolphe Marggraff, Docteur-ès-lettres, Professeur des Beaux-Arts à Munich, Membre honoraire de la Société pour les Arts et l'Antiquité à Ulm. Munich 1866. 8. 25 Ngr.

Vergleiche Nr. 24728 meines Kunstcataloges.

Marguet, A., siehe Cerf.

Marmi scolpiti del Museo Archeologico della Marciana di Venezia (di G. Valentinelli). Con 58 Tav. lit. Prato Tip. Aldina 1866. gr. 8. 5 Thlr.

Ménard, L. et R. Tableau historique des Beaux-Arts depuis la Renaissance jusqu'a la fin du Dix-Huitième Siècle par MM. Louis et René Ménard. Ouvrage couronné par l'Académie des Beaux-Arts. Paris, Didier et Co. 1866. 8. 2 Thlr. 5 Ngr.

Michelet, J. L'Oiseau par J. Michelet. 8. Édition illustrée de 210 Vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli (gravées de MM. Bertrand, Berveiller, Carter, Coste, Ettling, Gauchard, Hildibrand, Horcholle, Hurel, Laplante,

Meunier, Meyer-Heine, Morice, Pannemaker, Rouget, Mme. E. Rouget, Sargent, Thénard.) Paris, L. Hachette et Co. 1867. Roy. 8. 5 Thlr. 10 Ngr.

Michiels, A. Histoire de la Peinture Flamande par M. Alfred Michiels. Seconde Edition revue et corrigée. 6 Volumes. Bruxelles, Lacroix, Verboekhoven et Co. 1865. 67. 8. 30 Frcs.

Milton's Paradise lost, illustrated by large Designs by Gustave Doré. With Notes by Robert Vaughan. D. D. London 1866. fol. 35 Thlr.

Mithoff, H. W. H., Mittelalterliche Künstler und Werkmeister Niedersachsens und Westfalens, lexikalisch dargestellt von H. Wilh. H. Mithoff. Hannover, Helwing's Hofbuchhandlung. 1866. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

Mittheilungen des K. K. österreichischen Museums für Kunst und Industrie. Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Zweiter Jahrgang, October 1866 bis Oct. 1867. Wien, C. Gerold's Sohn. gr. 8. 2 Thlr.

Vergleiche Nr. 24691 meines Kunstcataloges.

Müller, W., von Königswinter. Deutsches Künstler-Album. Redigirt von W. Müller von Königswinter, für 1867. Düsseldorf, Breidenbach & Co. 1866. gr. 4. 5 Thlr.

Münchhausen, von. Les Aventures du Baron de Munchhausen. Edition nouvelle, traduite de l'Allemand par Th. Gauthier, Fils, et illustrée de 155 gravures sur bois par Gustave Doré. Paris, Furne, Jouvet et Co. 1866. 4. 6 Frcs.

Münz, P. J. Archäologische Bemerkungen über das Kreuz, das Monogramm Christi, die alt-christlichen Symbole etc., von P. J. Münz. Wiesbaden. (Verlag für Kunst und Wissenschaft in Frankfurt a. M.) 1816. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Narrey, Ch., siehe A. Dürer

Niessen, J., siehe da Vinci.

Nothomb, C. L'Art gothique au XVI. Siècle par A. Reichensperger, traduit de l'Allemand avec l'autorisation spéciale de l'auteur par Camille Nothomb, précedé d'une préface par P. de Hauteville. Paris, Dilut 1867. 12. 3 Frcs.

Oppenheim, M. Bilder aus dem altjüdischen Familien-Leben, von M. Oppenheim. Nach den Originalgemälden photographirt von J. Schäfer. 6 Blätter. Frankfurt a. M. Keller. 1866.

Ausgabe in 4. 2 Thlr. 20 Ngr. Ausgabe in fol. 4 Thlr. 15 Ngr.

Organ für christliche Kunst. Herausgegeben und redigirt von J. von Endert in Köln. Organ des christlichen Kunstvereins für Deutschland. XII. Jahrgang für 1867. Köln, Du-Mont-Schauberg. 1867. 4. 3 Thlr.

Vergleiche Nr. 24689 meines Kunstcataloges.

Parker, J. H. Mosaic Pictures at Rome and Ravenne, briefly described by J. H. Parker, F. S. A. With Diagrams and with Illustrations. Oxford, J. Parker et Co. 1866. 4.

Passarini, E. Curiosità storico-artistiche Fiorentine scritti dal Conte E. Passarini. I. Serie. (Del Pretorio di Firenze, Degli Orti Oricellarj, La Loggia della Signoriquella di Or-San-Michele etc. Firenze (H. Loescher). 1866. 8. 27½ Ngr.

Peintre-Graveur, Le, Holl. et Flam., siehe van der Kellen.

Petersen, C. Das Maussoleum oder das Grabmal des Königs Maussolos von Karien. Ein Vortrag gehalten zur Geburtstags-Feier J. J. Winckelmann's im Jahre 1865 von Chr. Petersen. Mit Tafeln. Hamburg, Nestler & Melle. 1866. 4. 25 Ngr.

Petri, F., siehe von Hefner-Alteneck.

Pfnor, R., Architectur, Decoration et Amemblement, Epoque Louis XVI. dessinés et gravés d'après des Motifs choisis dans les Palais Impériaux, le Mobilier de la Couronne, les Monuments publics et les Habitations privées. Par R. Pfnor. Avec Texte descriptif. Paris, Morel et Co. 1866. fol.

Erscheint in 25 Lieferungen à 2 Bl. Kupferstiche nebst Text. Weiss Papier à Heft 5 Frcs. Chines. Papier à 6 Frcs.

Philpot, G. B. Riproduzioni fotografiche dei Disegni originali degli antichi Maestri posseduti dalla R. Galleria di Firenze fatte da Giovanni Brampton Philpot, enth. 1816 Blätter. Firenze, Philpot. 1865. fol.

Pletsch, O. Allerlei Schnick-Schnack. Mit 41 Original-Zeichnungen von Oscar Pletsch, in Holz geschnitten von Prof. H. Bürkner in Dresden. Berlin, Weidmann'sche Buchhandlung. 1866. 4. 2 Thlr.

Popelin, C. L'Email des Peintres par Caudius Popelin. Avec de bois nombreux. Paris, A. Levy. 1866. 8.

Prutz, R., siehe Bleibtreu.

Publications de la Société pour la Recherche et la Conservation des Monuments historiques dans le Grand-Duché de Luxembourg etc. 21. Année 1865. Luxembourg, Bück. 1866. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Rabe, T. Aus dem heiligen Lande. Original-Aufnahmen auf Stein gezeichnet und in Farben ausgeführt von Theodor Rabe, Historienmaler. Mit Einleitung und Erläuterung von Const. Tischendorf. Berlin, G. Schlawitz. 1866. Imp. fol.

Erscheint in Lieferungen à 3 Blatt. à Lieferung 6 Thlr.

Rahn, J. R. Ueber den Ursprung und die Entwickelung des christlichen Central- und Kuppelbaus von J. Rud. Rahn. Leipzig, Seemann. 1866. 8. 1 Thlr.

Raphael, siehe Foster.

Rauch-Museum, das, zu Berlin. 20 Blatt Photographien. Berlin, Walcker. 4. 9 Thlr.

Recueil d'Antiquités de la Scythie. Livr. I. Avec 1 Atlas. S. Petersbourg (Leipzig, chez L. Voss) 1866. gr. 4. 10 Thlr.

Reichensperger, A., siehe Nothomb.

Rembrandt, siehe Scheltema.

Reumont, v., A. Geschichte der Stadt Rom. In drei Bänden. Von Alfred von Reumont. Auf Veranlassung Maximilians II. Königs von Bayern. Erster Band, mit 2 Plänen. Berlin, R. v. Decker's K. Geh. Oberhofdruckerei. 1867. 8. 5 Thlr.

Reuter, F. Illustrationen zu Fritz Reuter's Werken von F. Hiddemann. In Holzschnitt ausgeführt von R. Brend'amour. Berlin, G. Grote'sche Buchhandlung. 1866. 4.
Erscheint in Heften à 12 Bl. à Heft 1 Thlr. 10 Ngr.

Revoil, H. Architecture Romane du Midi de la France dessinée, mesurée et décrite par H. Revoil. Paris, Morel et Co. 1866. fol.
Erscheint in 50 bis 60 Lief. à 2 Bl. in Kupferstich und Chromolith. nebst Text à Lief. 4 Frcs.

Richter, K. T. Kunst und Wissenschaft in Gewerbe und Industrie. Von Dr. Karl Thom. Richter. Wien, Pichler Wtwe & Sohn. 1866. 8.

Richter, L. Unser tägliches Brod in Bildern von Ludwig Richter. Holzschnitte. Dresden, Richter. 1866. gr. 4. 1 Thlr. 15 Ngr.

Riegel, H. Cornelius der Meister der deutschen Malerei. Von Hermann Riegel. Mit d. Portrait nach J. Schnorr photogr. Hannover, C. Rümpler. 1866. gr. 8. 3 Thlr.

Rio, F. A. Michel-Ange et Raphaël, avec un Supplément sur la Decadence de l'École Romaine par F. A. Rio. Paris, L. Hachette & Co. 1867. 8. 1 Thlr. 5 Ngr.

Rodenberg, J. Die Myrthe von Killarney. Ein modernes Idyll, von Julius Rodenberg. Mit 16 Illustrationen und Titelblatt von Hugo Becker und H. L. Brinckmann, geschnitten von R. Brend'amour in Düsseldorf. Berlin, G. Grote. 1866. 4. 1 Thlr. 18 Ngr.

Rohault de Fleury, G. Les Monuments de Pise au Moyen-Age par G. Rohault de Fleury, Architecte. Atlas 66 Tafeln in fol. von Lasinio nebst Text mit Illustrationen in 8. Paris, Jung-Treuttel in Commission. 1866. 28 Thlr.

Rombauts, Ph., De Liggeren en andere historische Archiven der Antwerpsche Sint Lucasgilde, onder Zinksprenk „Vut jonsten versaemt" abgeschreven on bewerkt door Ph. Rombauts on Th. van Lerius, Advokat, onder de bescherming van den Raed van bestuer der Konigl. Akademie etc. Les Liggeren et autres Archives historiques etc. Vlamändisch und Französisch. 1—5

Aflevering Liggere 1453—1613. Anvers, J. de Koninck. (1865. 67). 8. 3 Thlr. 20 Ngr.

Rosen, von, K. Die St. Marienkirche in Barth, ihre Erneuerung, ihre Alterthümer und ihre heiligen Gefässe. Kunstgeschichtliche Studien von Karl von Rosen. Sonder-Abdruck aus den Pomm. Jahrbüchern. Stralsund, 1867. 8.

Ruland, C. Notes on the Cartoons of Raphael now in the South Kensington Museum, and on Raphael's other Works: prepared for the Science and Art-Department, by Charles Ruland, formerly Librarian to the Prince Consort. London, printed for Her Majesty's Stationary Office by G. E. Eyre and W. Spottiswoode. 1866. 6 d.

Sala, G. A. William Hogarth: Painter, Engraver and Philosopher. Essays on the Man, the Work, and the Time. By George Augustus Sala. With Illustrations. London, Smith, Elder & Co. 1866. 8. 7 Sh. 6 d.

Schäfer, J., siehe Oppenheim.

Schasler, M., siehe Kunst-Zeitung.

Scheltema. The Life and Genius of Rembrandt: the most celebrated of Rembrandt's Etchings — Thirty Photographs taken from the Collections in the British Museum and in the Possession of Mr. Seymour Haden, with Descriptions and a Discourse on the Life and Genius of Rembrandt. By Dr. Scheltema. Edited by J. Cundall. London, Bell L. D. 1867. 4. 2 £. 2 Sh.

Scheltema. Rembrandt. Discours sur sa vie et son genie. Avec un grand nombre de documents historiques par le Docteur Scheltema, Chevalier de la Couronne de Chêne, Archiviste d'Amsterdam et de la Hollande Septentrionale. Nouvelle Edition corrigée et augmentée. Publiée et annotée par W. Bürger. Mit dem Portrait Rembrandt's in Holzschnittcopie von Careonneau nach der Radirung des Meisters, B. Nr. 21. Paris, V. Jules Renouard. 1866. 8. 4 Francs.

Scherres, C. Zwölf Stimmungs-Bilder. Landschaftliche Compositionen im Charakter von Ostpreussen, nach Handzeichnungen von C. Scherres, photographirt von H. Prothmann. Königsberg, Hübner & Matz (1866). fol. In Mappe 9 Thlr. 15 Ngr.

Schindler, A., siehe Auerbach.

Schöne, R. Beiträge zur Lebensgeschichte des Malers Jacob Asmus Carstens. Von Richard Schöne. Separat-Abdruck aus dem Archiv f. d. z. Künste. Leipzig, R. Weigel. 1866. 8. 10 Ngr.

Schrödter, A. Um Lieb' und Kunst. Denksprüche mit Initialen, gemalt von Alwine Schrödter. 12 Bl. in Farbendruck nebst Textblatt. Frankfurt a M., J. D. Sauerländer. 1866. Imp. 4. 7 Thlr. 15 Ngr.

Schutzenberger, J., siehe Brücke.

Schwarz, siehe Laib.

Schwemminger, H. Verzeichniss der Gemälde-Sammlung der K. K. Akademie der bildenden Künste in Wien, von Heinrich Schwemminger, a. o. Professor und Custos dieser Sammlung. Nebst 16 Tafeln Facsimiles der Monogramme und Namen der Meister. Wien, C. Gerold's Sohn. 1866. 8. 20 Ngr.

Secco-Suardo, G. Manuale ragionato per la parte mechanica dell' arte del Ristauratore dei Dipinti. Dal Conte Giov. Secco-Suardo. Illustr. de 6 Tavole litogr. Milani, P. Aquelli. 1866. 8.

Sibmacher's, Hans, Stick- und Spitzenmusterbuch. Nach der Ausgabe vom Jahre 1597 in facsimilirten Copien herausgegeben vom K. K. Oesterreichischen Museum. Mit einem Vorworte, Titelblatt und 35 (photolithogr.) Musterblättern. Wien, Gerold's Sohn. 1866. 4. 2 Thlr 20 Ngr.

Sighart, J., siehe Vinci.

Siret, A., siehe Journal des Beaux-Arts.

Spielhagen, F., siehe Göthe-Gallerie.

Stier, H., siehe Uhland.

Stier, W. Architektonische Erfindungen, herausgegeben durch Hubert Stier. Erstes Heft. gr. fol. Nebst Text in 8. Entwurf zu dem Laurentischen Landsitz des Plinius. Berlin, Verlag des Herausgebers. 1867.

Stilke, H. Eine Reise in Bildern. Mit Benutzung von Photographien entworfen von Hermine Stilke. In 18 chromo-lithographischen Illustrationen, ausgeführt von Loeillot, Steinbock, Korn u. A. Berlin, Wagner. 1866. Fol. 14 Thlr.

Stirling, W. Velasquez et ses Oeuvres. Par Will. Stirling. Traduit de l'Anglais par G. Brunet. Paris, V. Renouard. 1866. 8.

Storno, F., siehe Kisfaludy S. Chobanez.

System der technisch-malerischen Perspective. Für technische Lehranstalten, Kunstakademien und zum Selbstunterricht. 3 Abtheilungen. Mit einem Atlas in fol. Prag, Tempsky. 1867. 8.

Taine, H. Philosophie de l'art en Italie. Leçons professées à l'École des Beaux-Arts. Par H. Taine. Paris, G. Baillière. 12. 2½ Francs.

Taine, H. Philosophie der Kunst. Von H. Taine. Autorisirte deutsche Ausgabe. Paris. 1866. 8. 1 T lr.

Taine, H. Voyage en Italie; Florence et Venise; par H. Taine. Tome II. Paris, L. Hachette & Co. 1866. 8. 6 Francs.
Vergleiche Nr. 25016 meines Kunstcataloges.

Tennyson, A. Elaine by Alfred Tennyson. (A Christmas Gift-Book 1866.) Illustrated by Gustave Doré. 9 Engravings on

Steel by J. H. Baker. London. (A. Asher & Co.) 1866. 4. 8 Thlr.

Tischendorf, C., siehe Rabe.

Toulgoët, de, E. Les Musées de Rome, précédée d'une Etude sur l'Histoire de la Peinture en Italie. Par E. de Toulgoët. Paris V. Renouard. 1867. 8.

Träger, A. Deutsche Kunst in Bild und Lied. Original-Beiträge deutscher Maler und Dichter. Herausgegeben von A. Träger. 9. Jahrgang für 1867. Leipzig, Bach. 1867. 4. 3 Thlr. 20 Ngr.

Uhland, L. Der Graf zu Eberstein. Gedicht von Ludwig Uhland. Illustrirt von Hubert Stier, Architect. Neun Tafeln in Tondruck. Berlin, E. Beelitz. 1866. gr. fol. 1 Thlr. 5 Ngr.

Valentinelli, G., siehe Marmi.

Valmy, de. Le Génie des Peuples dans les Arts. Par le Duc de Valmy. Paris, H. Blon. 1867. 8.

Verzeichniss der Casseler Bilder-Gallerie, mit kritischer Besprechung ihrer vorzüglichsten Meisterwerke. Cassel, Th. Kay (Krieger'sche Buchh.). 1866. 8. 10 Ngr.

Vinci, L. da, Das Abendmahl des Herrn. Christus und die zwölf Apostel (Brustbilder). 11 Bl. Photographien von F. Bruckmann nach den im Besitze Ihrer K. H. der Frau Grossherzogin von Sachsen-Weimar befindlichen Original-Pastellbildern von Leonardo da Vinci, gezeichnet von Professor J. Niessen, mit beschreibendem Texte von Dr. J. Sighart. München, F. Bruckmann. 1866. gr. fol.

Facsimile-Ausgabe 75 Thlr. — Grösse I. 55 Thlr. — Grösse IV. 7 Thlr. — Grösse VI. 3 Thlr.

Vogel, H. Bilder aus dem Thiergarten (in Berlin). Nach der Natur photographirt von Dr. H. Vogel. Berlin, L. Gerschel. 1866. qu. fol. 8 Thlr.

Waagen, G. F. Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien. I. Theil: Die K. K. Gemälde-Sammlungen im Schloss Belvedere und in der K. K. Kunst-Akademie, die Privat-Sammlungen. Von G. F. Waagen, Director der Gemälde-Gallerie des K. Museum in Berlin. Wien, W. Braumüller. 1866. 8. 2 Thlr.

Wagner, F. Blüthen aus den Meisterwerken der Königl. Pinakothek zu München. Gesammelt von F. Wagner. Mit 12 Stahlstichen. Regensburg, Manz. 1867. 4. 1 Thlr. 25 Ngr.

Werth, aus'm, E. Das Siegeskreuz der byzantinischen Kaiser Constantinus VII., Porphyrogenitus und Romanus II. und der Hirtenstab des Apostels Petrus. Zwei Kunstdenkmäler byzantinischer und deutscher Arbeit des 10. Jahrhunderts in der Domkirche zu Limburg an der Lahn, erläutert von Ernst aus'm Werth. (Herausgegeben vom Vorstande des Vereins von Alterthumsfreun-

den im Rheinlande zur Doppelfeier des 25 jährigen Bestehens des Vereins und des Geburtstages Winckelmanns.) Mit 4 Farbendruck-Tafeln und in den Text gedruckten Holzschnitten. Bonn, A. Marcus. 1867. gr. fol. 7 Thlr.

Werner's, Carl, Jerusalem, Bethlehem and the Holy Places, with descriptive Letterpress by the Rev. George Robert Gleig, M. A. F. R. G. S. Chromolithographed by Mess. M. and N. Hanhart. 30 Plates. London: Moore, M' Queen and Co. 1865. Roy. fol. 30 Guineas.

Wessely, J. E. Altes und Neues. Reise-Reminiscenzen aus Nord und West. Von J. E. Wessely. Im Selbstverlage des Verfassers. Wien (Manz & Co.), gedr. bei Ferd. Ullrich. 1866. 8. 1 Thlr. 6 Ngr.

Westlake, N. H. J. A Souvenir of the Exhibition of Christian Art, held at Mechlin, im September 1864. in a Series of Sketches etc. With descriptive Letterpress by N. H. J. Westlake. With 16 Plates. London. 1866. 4. 5 Thlr. 15 Ngr.

Willigen, van der, A. Geschiedkundige Aanteekeningen over Haarlemsche Schilders en ondere Bevefenaren van de beeldende Kunsten, voorafgegaan door eene korte Geschiedenis van het Schilders — of St. Lucas Gild aldaar. Door A. van der Willigen, PZ. Med. Doctor. Nebst dem Portrait von Gheerit, Schilder van die Heeren van Sint Jans oerden to Haerlem. F. B. Weissenbruch Dz. lith. Haarlem, F. Bohn's Erven. 1866. 8. 1 Thlr. 22½ Ngr.

Winckelmann's, Johann, Versuch einer Allegorie besonders für die Kunst. Säcularausgabe. Aus des Verfassers Handexemplar mit vielen Zusätzen von seiner Hand, sowie mit inedirten Briefen Winckelmann's und gleichzeitigen Aufzeichnungen über seine letzten Stunden. Herausgegeben von Albert Dressel. Mit einer Vorbemerkung von Constantin Tischendorf. Mit Portrait und Facsimile. Leipzig, H. Mendelssohn. 1867. 4. 2 Thlr. 15 Ngr.

Witte, K., siehe Emler.

Wochenblatt herausgegeben von Mitgliedern des Architekten-Vereins zu Berlin. I. Jahrgang. Berlin, E. Beelitz. 1867. 4. 1 Thlr. 15 Ngr.

Wolzogen, von, A. Raphael Santi, his Life and Works. By Alfred Baron von Wolzogen. Translated by F. E. Bunnett. London, Smith, Elder and Co. 1866. 8.

Wolzogen, von, A. Peter von Cornelius. Von Alfred Freiherrn von Wolzogen. Nebst dem Portrait und Medaillon in Holzschnitt. Berlin, C. Duncker. 1867. 8. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Woodward, W., siehe Review.

Wornum, R. N. Some Account of the Life and Works of Hans

Holbein, Painter, of Augsburg. With numerous Illustrations. By Ralph Nicholson Wornum, Keeper and Secretary of the National Gallery. Mit dem Portrait von Holbein nach der Zeichnung in Basel. C. W. Sharpe sc. London, Chapman and Hall. 1867. gr. 8. 12 Thlr.

Zaleski, A. Marya Malczewskiego (Polnisches Gedicht). Mit 12 Kupferstichen und 5 Holzschnitten im Text, komponirt von A. Zaleski, ausgeführt von Enkowski, Jaroczynki und dem Polen Schroeter (Schüler vom Oleszczynski). Posen, J. R. Zupansky. 1866. 4. Subscr.-Preis 10 Thlr. — Ladenpreis 15 Thlr.

Zeitschrift für bildende Kunst. Mit dem Beiblatt: Kunst-Chronik. Herausgegeben von Dr. C. von Lützow. Zweiter Jahrgang für 1867. Mit Illustrationen. Leipzig, E. A. Seemann. gr. 4. 4 Thlr.
Vergleiche Nr. 24685 meines Kunstcataloges.

Zestermann, A. C. A. Die Unabhängigkeit der deutschen xylographischen Biblia Pauperum von der lateinischen xylogr. Biblia Pauperum. Von A. C. A. Zestermann. Mit 1 Tafel in fol. Leipzig, T. O. Weigel. 1866. 4. 1 Thlr. 10 Ngr.

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

№ 2. **1867.**

Kunst-Literatur.

Seit dem Aufhören meines Kunst-Cataloges im October 1866.

☞ Von diesen der Bequemlichkeit wegen alphabetisch geordneten Listen, einer Beilage zum „Archiv für die zeichnenden Künste," erscheinen jährlich 2 Nummern, welche auch apart abgegeben werden.

Andresen, A., Dr. ph. Die deutschen Maler-Radirer (Peintres-Graveurs) des 19. Jahrhunderts, nach ihren Leben und Werken. II. Band 1. Hälfte: W. Tischbein, der Neapolitaner, F. Rehberg, H. F. Füger, C. Vogel v. Vogelstein, C. Schumacher, F. Simmler, J. C. Schultz, R. Wiegmann, C. Wagner, F. Loos. Leipzig. R. Weigel. 1867. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Annuaire du Comité d'Archéologie américaine. Deuxième année 1866—67. 4 Livraisons. Paris Libraire Orientale de Maisonneuve et Co. (Leipzig, F. A. Brockhaus.) 1867. 8. pr. cplt. 7 frs.

Appelius, K. Th. Die Aufgaben der kirchlichen Baukunst in Deutschland. Ansichten über germanisch-christlichen Kirchenbau und Kirchenpflege im Grossen und Kleinen. Leipzig, Kummer. 1867. 8. 20 Ngr.

Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Herausgeg. von R. Naumann. 13. Bd. 2. Heft. Leipzig, R. Weigel. 1867. 8. Geh. 1 Thlr. 10 Ngr.

Arnold, Xaver und **Eduard.** Sammlung von Initialen aus dem 12. bis 17. Jahrh. Entnommen der Königl. Hof- und Staatsbibliothek zu München, der Biblioteca Nacional und der Biblioteca de la Universidad Central zu Madrid. 1. Band. 1—3. Lief. Leipzig, Denicke. 1867. Imp.-4. à Lief. 2 Thlr.

Barbet de Jouy, H. Notices de gemmes et joyaux conservés dans le musée du Louvre. Paris, M. de Maurgues. 1867. 8.

Baschet, Armand. Aldo Manuzio. Lettres et documents 1495—1515. Venise, A. Antonelli (1867). 8.

Baudenkmale, mittelalterliche aus Schwaben. VI. und VII. Supplement zu dem Werke: Die Kunst des Mittelalters in Schwaben. (Enthält: die ehemalige freie Reichsstadt Ulm, herausgeg. von J. v. Egle. 4. und 5. Heft: Chorgestühl im Münster, aufgenommen und gezeichnet von C. Riess. Stuttgart, Ebner & Seubert. 1867. gr. fol. In Mappe. 2 Thlr. 12 Ngr.

Benndorf, O. und **Schöne, R.** Die antiken Bildwerke des Lateranensischen Museums. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1867. gr. 8. Geh. 4 Thlr.

Berger, F. Handbuch zum Gebrauch für das anatomische Studium des menschlichen Körpers, besonders für bildende Künstler und Dilettanten der Kunst. 3. Aufl. Berlin, Lüderitz'sche Verlagsbuchh. 1867. fol. Geh. 2 Thlr.

Blanc, Ch. Grammaire des Arts du Dessin, Architecture, Sculpture, Peinture etc. Avec 292 Gravures sur bois et une Chromolithographie. Paris, Jung-Treuttel. 1867. 8. 6 Thlr. 20 Ngr.

Blomberg, H. v. Studien zur Kunstgeschichte und Aesthetik. I. Der Teufel und seine Gesellen in der bildenden Kunst. Berlin, C. Duncker's Verlag. 1867. gr. 8. Geh. 22½ Ngr.

Bock, F. Das Heiligthum zu Aachen. Kurz gefasste Angabe und Abbildungen sämmtlicher grossen und kleinen Reliquien des ehemaligen Krönungs-Münsters etc. Cöln und Neuss, Schwann'sche Verlagsbuchh. 1867. Hoch-4. Geh. 10 Ngr.

— Karls des Grossen Heiligthümer zu Aachen. Kurze Beschreibung derselben nebst Betrachtungen und Gebeten bei der öffentlichen Zeigung. Cöln und Neuss, Schwann'sche Verlagsh. 1867. gr. 8. Geh. 5 Ngr.

— Karls des Grossen Pfalzkapelle und ihre Kunstschätze. Kunstgeschichtliche Beschreibung des karolingischen Octogons zu Aachen etc. 1. Band. 2 Thle. Ebendaselbst. 1867. Hoch-4. Geh. 6 Thlr.

— Die Reliquienschätze der ehemaligen gefürsteten Reichs-Abteien Burtscheid und Cornelienmünster, nebst den Heiligthümern der früheren Stiftskirche St. Adalbert und der Theresianer Kirche zu Aachen. Ebendaselbst. 1867. gr. 8. Geh. 6 Ngr.

Brunn, H. Ueber die sogenannte Leukothea in der Glyptothek Sr. Majest. König Ludwigs I. Vortrag. München, Franz'sche Buchh. (In Comm.) 1867. gr. 4. Geh. 10 Ngr.

— Ueber das Alter der aeginetischen Bildwerke. Ebendaselbst. 1867. gr. 8. 5 Ngr.

Buchdeckel, die byzantinischen, der St. Marcus-Bibliothek in Venedig. 10 Bl. Photographien, herausgeg. vom K. K. Oester. Museum für Kunst und Industrie. Mit erläuterndem Text von Jacob Falcke. Wien, K. K. Museum f. K. u. I. 1867. fol. 13 Thlr. 10 Ngr.

Buchhändler-Album. Portraits-Galerie verdienter und namhafter Buchhändler, Buchdrucker, Kunst- und Musikalienhändler aus älterer und neuerer Zeit. 1. Serie. 1. Lief. Leipzig, O. A. Schulz. 1867. br. 8. 15 Ngr.

Buddenbrock, Julie v. Jehovablumen. Biblisches Alphabet. 23 chromolith. Blätter mit erläuterndem Text. Berlin, R. Wagner. 1867. 4. Prachtbd. 12 Thlr.

Bühler, Otto. Photographisches Memorial. Recept-Taschenbuch, Elaborations- und Aufnahme-Tagebuch für Photographen. 2. Aufl. Weimar, B. F. Voigt. 1867. 8. Geb. 24 Ngr.

Bulletin des Commissions Royales d'Art et d'Archéologie. Revue mensuelle publiée sous les Auspices du Gouvernement. Avec gravures sur bois, de lithographies et chromolithographies. V^{e} année pour 1867. Bruxelles, Muquardt. 1867. 8. 18 Francs.

Carus, C. G. Betrachtungen und Gedanken vor ausgewählten Bildern der Dresdner Galerie. Dresden, H. Burdach. 1867. 8. Geh. 20 Ngr.

Cauer, E., C. und R. Plastische Werke. 20 Bl. Photographien. Kreuznach, Maurer's Kunstverlag. 1867. Imp. 4. In Leinwand-Mappe 12 Thlr., in Leder-Mappe 15 Thlr. 15 Ngr.

Collection de Facsimilés de 30 titres et planches d'anciens Voyages Hollandais, lithogr. et imprimés sur papier fin de Hollande, à la folie, fabrique avant 1650. En couvert obl. Amsterdam, F. Müller. 1867. Tiré à 50 Exemplaires. 35 Thlr.

Cellini, B. Abhandlungen über die Goldschmiedekunst und die Sculptur. Uebersetzt und verglichen mit den Parallelstellen aus Theophilus diversarum artium schedula, von J. Brinckmann. Leipzig, Seemann. 1867. 8. 1 Thlr.

Cornill, A. Johann David Passavant. Ein Lebensbild von Dr. Adolph Cornill. I. Abtheilg. Leben nebst Passavant's Mittheilungen über seine Familie. Mit den Portraits Passavant's und einer Abbildung der Burg Passavant in Lithographien. II. Abtheilg. Passavant als Kunstforscher etc. (Neujahrsblatt, den Mitgliedern des Vereins für Geschichte und Alterthumskunde zu Frankfurt am Main dargebracht im Januar 1864. 65. 4. 2 Thlr.

Correspondenz-Blätter und Verhandlungen des Kunst-Vereins zu Düsseldorf. 37. Verwaltungsjahr 1865—1866. Düsseldorf. 1867. 4.

Cranach, Luc. Sammlung photographischer Nachbildungen von Cranach'schen Originalgemälden und Zeichnungen in öffentlichen und Privatsammlungen, veranstaltet von Ch. Schuchardt. Herausgegeben von W. Kemlein. 1.—4. Heft. Leipzig, Hinrichs' Buchh. 1867. gr. fol. à Heft 6 Thlr.

Deger und Molitor. 7 Bl. Illustrationen zum Missale Romanum, gez. von Prof. Deger und Molitor, gest. von verschiedenen Düsseldorfer Künstlern. Düsseldorf, A. W. Schulgen (1867). fol. 7 Thlr. 6 Ngr.

Deis, C. Albrecht Dürers kleine Passion getreu in Holz nachgeschnitten. 1. Lief. 6 Bl. Eichstätt und Stuttgart, Krüll'sche Buchh. 1867. 4. Neue Ausgabe. (Complet in 6 Liefgn. zu 36 Bl. 3 Thlr. 6 Ngr.) à Lief. 16 Ngr.

Delestre, J. B. Gros, sa Vie et ses Ouvrages. Orné de 55 gravures. Paris, V^{e} Jul. Renouard. 1867. 8.

Denkmäler des Hauses Habsburg in der Schweiz. Das Kloster Königsfelden. Geschichtlich dargestellt von Th. v. Liebenau, kunstgeschichtlich von W. Lübke. Herausgeg. von der antiquar. Gesellschaft in Zürich. 1. und 2. Lief. Mit Farbentafeln. Stuttgart, Ebner & Seubert. 1867. gr. 4. à Lief. 1 Thlr. 2 Ngr.

Dethier. Nouvelles decouvertes archéologiques faites à Constantinople. Berlin, Oehmigke's Verlag. 1867. gr. 4. Geh. 1 Thlr.

Didot, A. F. Catalogue raisonné des Livres de la Bibliothèque de M. Ambroise Firmin Didot. Tome I. Livres avec Figures sur bois, Solemnités. Romans de chevalerie. 1. Livraison. Paris, A. F. Didot. 1867. 8. 2 Thlr. 5 Ngr.

Don Quixote. Den sindriige Adelsmands, Don Quixote af la Mancha Levnet og Bedrivter af Miguel de Cervantes Saavedra. Oversat af Charlotte Dorothea Bichl. Anden Utgave, revidered af L. F. Liebenberg. Met 21 Tegninger (Lithographien mit Tondruck) af Professor W. Marstrand. I. Deel. Kjöbenhaven, 1865. (Leipzig, A. Fritsch.) 8.

Du Camp, Maxime. Les beaux Arts à l'Exposition universelle et aux Salons de 1863—67. Paris, Renouard (1867). 8.

Duemichen, J. Altägyptische Tempelinschriften in den Jahren 1863—1865 an Ort und Stelle gesammelt und herausgegeben. — Weihinschriften aus dem Hathortempel von Dendera. 47 hieroglyphische Tafeln in Autographie vom Verfasser. Leipzig, Hinrichs'sche Buchh. gr. fol. Cart. 15 Thlr. 20 Ngr.

Duret, Th. Les Peintres français en 1867. Paris, Dentu. 1867. 8.

Dyer, Th. H. Pompeii, its history, buildings and antiquities. An account of the destruction of the city, with a full description of the remain and of the recent excavations, and also an itinerary for visiters. Edited by Th. H. Dyer. Illustrated with nearly 300 wood engravings, a large map, and plan of the forum. London, Bell and D. 1867. 8. 14 Shill.

Eckardt, L. Wander-Vorträge aus Kunst und Geschichte. Stuttgart, Rieger'sche Verlagsh. 1868. Lex. 8. Geh. 22$^{1}/_{2}$ Ngr.

Edmond, Ch. L'Egypte à l'Exposition universelle de 1867. Ouvrage orné des Portraits gravées sur acier de S. A. le Viceroi et trois bois, le Temple, le Selamlik et l'Okel. Paris, Dentu. 1867. 8.

Eggers, F. Vier Vorträge aus der neuern Kunstgeschichte. Berlin, C. Duncker's Verlag. 1867. gr. 8. Geh. 20 Ngr.

Enhuber, C. von. Deutsches Volksleben in 13 Bildern nach Melch. Meyr's Erzählungen aus dem Ries. Photogr. nach den Originalgemälden (von Frz. Hanfstängl), mit Text von Melch. Meyr. Berlin, G. Grote. 1867. qu. fol. In eleg. Leinwandmappe. 22 Thlr. 20 Ngr.

Fichot, Ch. L'Eglise impériale de Saint-Denis et ses tombeaux, par les auteurs de la Monographie de Saint-Denis. Illustré de 31 gravures sur bois. Paris, publié par Ch. Fichot, Dessinateur. 1867. 12.

Fitger, Arthur. Mozart-Album. Original-Zeichnungen von Arthur Fitger, photogr. von Laura Bette. 1. Serie. 6 Bl. Berlin, Grieben. 1867. kl. fol. 5 Thlr.

Förster, E. Raphael. Mit einem Bildnisse Raphael's (in den Uffizien) von C. Gonzenbach. I. Band. Leipzig, T. O. Weigel. 1867. 8.

Försterling, O. Im Wald. 6 Original-Radirungen. Berlin, Amsler & Ruthardt. 1867. fol. In Mappe. 4 Thlr.

Fresken des Correggio und Parmeggiano, in Parma, gestoch. von P. Toschi und seinen Schülern. 27 Blätter. Parma. (Stuttgart, H. G. Gutekunst in Commission.) 1850. 1867. gr. fol. qu. roy. fol. Mit der Schrift 200 Thlr. — Vor der Schrift 400 Thlr.

Führich, Jos. v. Der bethlemitische Weg. Zwölf Zeichnungen mit einem Titelblatt ausgeführt in Holzschnitt von Aug. Gaber. Neue Ausgabe. Leipzig, A. Dürr. 1867. qu. fol. Eleg. cart. 2 Thlr.

— Die geistige Rose: enthaltend die fünfzehn Mysterien des Rosenkranzes, von Professor Joseph Führich. Im feinsten Holzschnitt begleitet mit einem erklärenden Text. München, F. Gypen (1867). gr. 4. 12 Ngr.

Gallerie kunstvoller Holzschnitte nach den Gemälden berühmter Meister. 1. Heft mit 8 Bl. Paderborn, Kleine. 1867. 8. In Enveloppe. 3 Ngr.

St. Genois Stolberg, Gabriele, Gräfin. Deutsches Lied in Ton und Bild, illustrirt. 1. Lief. Berlin, A. Duncker. 1867. 4. 6 Thlr.

Gerndt, A. F. Die Sophienkirche zu Konstantinopel. Vortrag. Potsdam, Döring 1867. 16. Geh. 5 Ngr.

Gleitz, K. A. Geschichtliches über die grosse Glocke, die übrigen Glocken des Domes und einige Glocken der Severikirche in Erfurt. Erfurt, Neumann. 1867. gr. 8. Geh. 3 Ngr.

Grimm, H. Albrecht Dürer, von Hermann Grimm. (Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge, herausgegeben von Rud. Virchow und Fr. v. Holtzendorff. Heft 16.) Berlin, E. G. Lüderitz. 1866. 8. 10 Ngr.

Gruner, L. The Terra-Cotta-Architecture of North Italy, 12. to 15. Centuries, pourtrayed as example for imitation in other coun-

tries, from careful drawings and restorations by F. Lose. 48 Illustrations, engraved and printed for colours, with woodcut sections, mouldings etc. and descriptive text by V. Ottolini and F. Lose. Edited by L. Gruner. London, Murray 1867. fol. 5 Pfd. St. 5 Sh.

Guide de Paris, par les principaux écrivains et artistes de la France. 2. Partie. La Vie. Avec de nombreuses gravures. Paris, Librairie internationale. 1867. 8. 10 Francs.

Guide de Paris. I. Partie. La Science et l'Art. II. Partie. La Vie à Paris, l'Exposition. Avec Illustrations, Plans etc. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Co. 1867. 8. 20 Frcs.

Guiffrey, J. J. L'Oeuvre de Ch. Jacque. Cataloque de ses eaux-fortes et pointes sèches, dressé par J. J. Guiffrey, avec une eau-forte inédite. Paris, Mlle Lemaire. 1866. 8. 3 Thlr. 7½ Ngr.

Gwinner, Ph. F. Zusätze und Berichtigungen zu Kunst und Künstler in Frankfurt a. M. vom 13. Jahrhundert bis zur Eröffnung des Städel'schen Kunstinstituts. Frankfurt a. M., Baer. 1867. gr. 8. Geh. 20 Ngr.

Hall. The illustrated Catalogue of the Paris Universal Exhibition of 1867 by M. Hall. With 30,000 Woodengravings and 600 Engravings on steel. London, Chapman et Hall. 1867. Roy. 4.

Haven, S. F. Archaeology of the United States. By S. F. Haven, Publ. by the Smithsonian Institution. Washington. 1856. 4. (Newyork, L. W. Schmidt.) 2 Thlr. 6 Ngr.

Hess, H. v. Zwölf Fresko-Gemälde in der Basilika zu München aus dem Leben des heiligen Bonifazius, componirt und gemalt von Heinrich von Hess. Gestochen nach den Original-Cartons unter Leitung des Professors Thäter, an der K. Akademie der Künste, von Burger, Barfuss, Walde und Zimmermann. Mit erklärendem Texte in deutscher, lateinischer und französischer Sprache. Photographirt von J. Adam. München, F. Gypen (1867). qu. 4. 4 Thlr. 24 Ngr.

Hettwig, C. Album moderner Verzierungen für alle Zweige der Möbel-Industrie. 1. Lief. Berlin, Grieben. 1867. gr. fol. 24 Ngr.

Hey, W. 50 Fables for children. Illustrated by O. Speckter. With a serious appendix. Translated into english by S. Klingemann. Gotha, J. Perthes. 1867. gr. 8. Cart. 1 Thlr.

Hiddemann, F. Illustrationen zu Fritz Reuters Werken. Berlin, Grote'sche Verlagsbuchh. 1867. gr. 4. In Mappe. à Heft 1 Thlr. 10 Ngr.

Hirsch, A. v. Paris und seine vorzüglichsten Umgebungen. I. Bd. Paris. Die hervorragendsten Staats-Sammlungen, als Louvre, Hôtel de Cluny, Musée d'Artillerie etc. Von A. v. Hirsch. München, Fleischmann's Buchh. 1867. 8. 2 Thlr.

Hosemann, Th. Kinderstreiche mit Bildern und Text. Berlin, Winckelmann & Söhne. 4. Cart. 1 Thlr. 15 Ngr.

Hotho, H. C. Geschichte der christlichen Malerei in ihrem Entwicklungsgang. 1. Lief. Stuttgart, Ebner und Seubert. 1867. gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Hübner, E. Relief eines römischen Kriegers im Museum zu Berlin. Winkelmannsprogramm. Berlin, Besser'sche Buchh. 1867. 4. Geh. 15 Ngr.

Illustrirter Katalog der Pariser Industrie-Ausstellung von 1867. Leipzig, Brockhaus. gr. 4.
Erscheint in 12—15 Liefgn. à 20 Ngr.

Imbert, P. L. Les Catacombes de Paris par P. L. Imbert. Guide illustré de 20 planches, texte par Paul Perrey. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Co. 1867. 8. 20 Ngr.

Jones, O. Examples of chinese ornament, selected from objects in South-Kensington. London, Gilbert. 1867. 4. Cloth. 4 Pfd. 4 Sh.

Kayser's Portraitgallerie. I. Lief. 2 Bl. Goethe und Schiller nach May und Simanowitz. II. Liefg. 2 Bl. Mozart und Beethoven nach Tischbein und Dörffel. Original-Photographien von Kayser & Co. in Stuttgart. Stuttgart, Grüninger. 1867. gr. fol. In Umschlag. 8 Thlr.

Kemlein, W., siehe Cranach, Luc.

Kirchenfreund, der. Zeitschrift für christliche Kunstgeschichte. I. und II. Jahrgang. Brixen, Theologische Verlags-Anstalt. 1866. 67. 8. à Jahrgang 1 Thlr. 10 Ngr.

Kirchenschmuck. Ein Archiv für kirchliche Kunstschöpfungen und christliche Alterthumskunde. Redigirt von Laib und Schwarz. 11. Jahrgang für 1867. Stuttgart, Erhard. 4. 4 Thlr.

Kleffel, L. G. Handbuch der practischen Photographie. Nebst ausführlicher Abhandlung über Stereoskopie und Panotypie. 6. Aufl. Leipzig, Amelang's Verlag. 1868. gr. 8. Geh. 2 Thlr. 15 Ngr.

Klostermann, R. Das geistige Eigenthum an Schriften, Kunstwerken und Erfindungen, nach preussischem und internationalem Rechte. 1. Bd. Allgemeiner Theil, Verlagsrecht und Nachdruck. Berlin, Guttentag. 1867. gr. 8. Geh. 2 Thlr. 10 Ngr.

Knight, W. The arch of Titus and the spoils of the temple. An historical and critical lecture with authentic illustrations. London, Longman & Co. 16. Cloth. 10 Sh.

Kugler, F. Handbuch der Geschichte der Malerei seit Constantin dem Grossen. 3. Aufl. von H. v. Blomberg. 3. Band. Leipzig, Duncker & Humblot. 1867. gr. 8. Geh. 2 Thlr. 8 Ngr.

Kunst, Deutsche, in Bild und Lied. Original-Beiträge deutscher Maler, Dichter und Tonkünstler. Herausgeg. von A. Träger. 10. Jahrg. 1868. Leipzig, Bach. 4. 3 Thlr. 20 Ngr.

Kunst und Gewerbe. Wochenschrift zur Förderung deutscher Kunstindustrie. Red. von C. Stegmann. 1. Jahrg. 1867. Weimar, Kühn. gr. 8. Vierteljährl. 10 Ngr.

Künstler, der kleine. Allgemeines Journal für praktischen Zeichnenunterricht in allen industriellen und artistischen Genren. 1. Jahrgang. Nr. 1. Berlin, Christmann. 1867. gr. 4. Der ganze Jahrgang 20 Ngr.

Künstler-Album, deutsches. 2. Jahrgang. Mit Beiträgen lebender Künstler und Dichter. Gesammelt von W. Breidenbach und B. Lund. Düsseldorf, Breidenbach & Co. 1868. gr. 4. Geh. 5 Thlr. Geb. 7 Thlr. 15 Ngr.

Künstler-Album, Münchener. Nach den Originalgemälden photographirt und herausgegeben von F. Hanfstängl. 1. Jahrg. 1867. 12 Bl. in eleg. Mappe. 8 Thlr.

Künstler-Album, Weimarer. Photographien nach Werken in Weimar lebender Künstler von Hofphotograph F. Haack. Text von Dr. O. v. Schorn. I. Lief. zu 12 Bl. Jena, Kanoldt. 1867. fol. In Mappe. 7 Thlr.

Kunstwerke der Pfarrkirche zu Bingen bei Sigmaringen. Photographirt von Kilian Bilharz. (12 Bl. nach Gemälden von Zeitblom, Sculpturen und Basrelief von Georg Suzlin (Sürlin?), Chr. Langeisen und Tilman Riemschneider.) Herausgeg. von Dr. F. A. Lechner. Sigmaringen, E. Tappen (1867). fol. 6 Thlr. 20 Ngr.

Labarre. Antoine Wiertz. Etude biographique avec les lettres de l'artiste de la photographie de Patrocle. Par Mr. Labarre. Deuxième édition. Bruxelles, Muquardt. 1867. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Labarte, J. Histoire des Arts industriels au Moyen-Age et à l'Epoque de la Renaissance par Jules Labarte. Tome IV. (Texte, Fin de l'Ouvrage). Paris, A. Morel. 1866. 8.

Lapham. The Antiquities of Wisconsin. By J. A. Lapham. With 50 Pl. Publ. by the Smithsonian Institution. Washington. 1855. 4. (New York, L. W. Schmidt.) 6 Thlr. 18 Ngr.

Lembcke, C. Populäre Aesthetik von Dr. Carl Lembcke, Docent an der Universität zu Heidelberg. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Mit Illustrationen. Leipzig, Seemann. 1867. 8. 2 Thlr. 27 1/2 Ngr.

Lepsius, R. Aelteste Texte des Todtenbuches nach Sarkophagen des alten ägyptischen Renses im Berliner Museum. Berlin, Besser'sche Buchh. 1867. 16 Thlr.

— Grundplan des Grabes König Ramses IV. in einem Turiner Papyrus. Berlin, Dümmler's Verlagsbuchh. (in Comm.). 1867. gr. 4. Cart. 20 Ngr.

Linder, Emilie. Ein Lebensbild. (Interessant durch die Beziehun-

gen der verstorbenen Künstlerin zu P. v. Cornelius, A. Eberle.) Separatabdruck aus den Histor. Politischen Blättern. München. 1866. 8. Nicht im Handel.

Locatelli, Pasino, illustri Bergamaschi. Studi critico-biografici. Pittori. Bergamo, Tipogr. Pagnoncelli. 1867. 8. Geh. 28 Frcs.

Lohde, Max. Die Sgraffittobilder im Treppenhause des Sophien-Gymnasiums in Berlin. Berlin, Springer'sche Buchh. 1868. Imp. fol. In Mappe. 4 Thlr. 20 Ngr.

Lossow's Fabelbuch. Ausgewählte Fabeln mit 32 Bildern von F. Lossow. Stuttgart, Kötzle. 1867. gr. 8. Cart. 1 Thlr.

Luchs, B. Schlesiens Vorzeit, Bild und Schrift. Namens des Vereins für das Museum schlesischer Alterthümer herausgegeben von Dr. Hermann Luchs. Jahrgang 1866. Mit 13 Tafeln und 1 Holzschnitt. Breslau, E. Trewendt. 1867. 8. 1 Thlr.

Lübke, W. Bericht über die künstlerische Abtheilung der Allgemeinen Ausstellung zu Paris. Auf Veranlassung des K. Würtembergischen Kultusministeriums. Stuttgart, Ebner & Seubert. 1867. 8. 9 Ngr.

Luthereau, J. G. A. Rois et Princes Artistes. Avec trente Planches in Fac-simile. Bruxelles. 1867. 4. 30 Francs.

Marcy, P. Guide populaire dans les musées du Louvre. Paris, Libr. du Petit Journal (1867).

Marx, K. F. H. Zur Beurtheilung einer Kupferstich-Sammlung. Göttingen, Dietrich'sche Buchh. 1867. gr. 8. Geh. 10 Ngr.

Matz, F. De Philostratorum in describendis imaginibus fide. Bonn, Marcus. 1867. gr. 8. 25 Ngr.

Maury, M. A. Rapport sur les progrès de l'Archéologie. Paris, L. Hachette & Comp. 1867. gr. 8. 4 Fr. 50 Cent.

Meison, O. Ingres, sa vie et ses oeuvres par O. Meison; avec un Portrait photographié et le catalogue des oeuvres du maître par E. Bellier de la Chaignerie. Paris, Hetzel. 1867. 8. 1 Fr. 50 Cent.

Ménard, L. u. R. De la Sculpture antique et moderne. Paris, Didier & Co. 1867. 8.

Meurer, M. Altarschmuck. Ein Beitrag zur Paramentik der evangelischen Kirche. Leipzig, Dörffling & Franke. 1867. 8. Geh. 15 Ngr.

Mayer, B. Observations on Mexican History and Archaeology. By B. Mayer. With 4 Pl. Publ. by the Smithsonian Institution. Washington. 1867. 4. (New York, L. W. Schmidt). 25 Ngr.

Meyer, J. Geschichte der modernen französischen Malerei seit 1789, zugleich in ihrem Verhältniss zum politischen Leben, zur Gesittung und Literatur. Von J. Meyer. 2. Abth. Mit 31 in

Holzschnitt ausgeführten Abbildungen. Leipzig, Seemann. 1867. 8. 2 Thlr. 28 Ngr.

Milde, C. J. Der Todtentanz in der Marienkirche zu Lübeck. Mit erläut. Text von W. Mantels. 2. Aufl. Lübeck, v. Rohden'sche Buchh. 1868. qu. fol. 3 Thlr.

Mintrop-Album. 10 Bl. Photographien nach den Original-Cartons aufgenommen von G. und A. Overbeck; mit biograph. Text von K. M. Kertbeny. Düsseldorf, W. de Haen. 1867. gr. fol. in Carton Mappe. 10 Thlr.

Mittheilungen für christliche Kunst, herausgegeben von den Vereinen für christl. Kunst in Tyrol und Vorarlberg. Neue Folge. 1. Jahrg. 1867. 1. Heft. Innsbruck, Wagner'sche Univ.-Buchh. gr. 8.

Mittheilungen des Architekten- und Ingenieur-Vereines in Böhmen. Herausgegeben von dem Vereine unter der Redaction des Vorstandes. 2. Jahrg. 1867. 1. u. 2. Heft. Prag, Rziwnatz. gr. 4. pro cplt. 2 Thlr.

Dieselben in böhmischer Sprache. Ebenso.

Mulready. The Masterpieces of Mulready, or photographs from paintings and engravings of his most popular works, with memoir by F. G. Stephens. Coloured by hand from the originals. London, Bell & D. 1867. 4. Cloth. 3 Pfd. 3 Sh.

Mylius, C. J. Treppen-Vestibul und Hof-Anlagen in Italien. Skizzen. Leipzig, A. Dürr. fol. Cart. 2 Thlr. 20 Ngr.

Neubürger, F. Der Farbendruck auf der Steindruckpresse (Chromolithographie). Mit 18 Abbildungen und Farbendruckbeilagen. Berlin, M. Böttcher. 1867. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.

Niedermayer, F. A. Filet- und Häkel-Spitzen-Muster für kirchliche Zwecke. Von F. A. Niedermayer. Regensburg, Coppenrath. 1867. gr. fol.

Erscheint in Lieferungen à 15 Ngr.

Nissen, H. Pompeji. Berlin, Lüderitz'sche Verlagsbuchh. 1867 8. Geh. $7^1/_2$ Ngr.

Nöhring, J. Album mittelalterlicher Baudenkmale. Photographien von Johannes Nöhring. Hamburg, H. Grüning. 1867. fol.

Erscheint in 12 Lief. à 2 Bl. à Lief. 2 Thlr. 15 Ngr.

Normand, A. Notice historique sur la vie et les ouvrages de J. Hittorff, architecte. Paris, Lévy. 1867. 8. (Extrait du Moniteur des architectes.)

Ockert, C. Ein Jagd-Album für alle Freunde des edlen Waidwerks. Gemalt von Carl Ockert, photographirt und herausgegeben von Franz Hanfstängl, Herzogl. Sachsen-Cob. Goth. Hofrath. München. 1865. 66. qu. fol.

Erscheint in Lief. à 6 Blatt à 24 Ngr.

Offterdinger, C. Deutsches Pracht-Bilder-Buch. Ein Jugend-Album nach Aquarellen von C. Offterdinger. 12 lith. Bl. in Farbendruck. Stuttgart, Thienemann's Verlag. 1867. kl. qu. fol. Lwdbd. mit Goldschnitt. 4 Thlr.

Ottley, W. Y. A Series of plates engraved after the most eminent masters of the Florentine School. London, Quaritch. fol. 63 Sh.

Overbeck, J. Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen. Leipzig, Engelmann. 1868. gr. 8. Geh. 2 Thlr. 25 Ngr.

Overbeck's Album der neuesten Kunstwerke Düsseldorfer Künstler in Photographien. Mit begleitendem Text von Ludwig Bund. Photographien in Tondruck von Gebr. A. und G. Overbeck. Düsseldorf, A. & G. Overbeck (1867). Roy. fol.

Erscheint in monatlichen Lieferungen à 3 Bl. nebst einem Portrait eines der ausgezeichnetsten Düsseldorfer Maler. à Lief. 2 Thlr. 15 Ngr. (Alle 12 Lief. zusammen 24 Thlr.)

Parker, H. An introduction to the study of gothic architecture. Avec 183 gravures sur bois. 3. Edition. Oxford et Londres. 1867. 12.

Pecht, Friedr. Kunst- und Kunstindustrie auf der Weltausstellung von 1867. Pariser Briefe. Leipzig, Brockhaus. 1867. Cart. 1 Thlr. 10 Ngr.

Perlen mittelalterlicher Kunst. Eine Auswahl von Photographien nach den schönsten und seltensten Kupferstichen und Radirungen aus dem 15., 16. und 17. Jahrhundert. Von H. G. Gutekunst. 3. 4. u. 5. Lief. à 12 Ngr. Nr. 25—60. Stuttgart, Gutekunst 1867. fol. 36 Thlr.

Peyer im Hof, F. Architectonische Aufsätze. Von F. Peyer im Hof. Zürich (Schaffhausen, Hurter). 1867. 8. $12^1/_2$ Ngr.

Pezolt, G. Vorträge über Geschichte der christlichen Kunst. Von G. Pezolt. Salzburg, Gloner. 1867. 8. 1 Thlr. 26 Ngr.

Pietsch, L. Aus Welt und Kunst. Studien und Bilder. 2 Bände. Jena, Costenoble. 1867. 8. Geh. 3 Thlr.

Pletsch, O. Was willst Du werden? In 43 Bildern entworfen und auf Holz gezeichnet. 2. Aufl. Berlin, Weidmann'sche Buchh. 4. Cart. 1 Thlr. 15 Ngr.

Plon, Eug. Thorwaldsen, sa vie et son Oeuvre. Ouvrage enrichi de deux gravures au burin par F. Gaillard et de 35 compositions du Maitre gravées sur bois par Carbonneau d'après les Dessins de F. Gaillard. Paris, H. Plon. 1867. gr. 8. Geh. 4 Thlr.

Predani, F. Guida topografica, storica, artistica di Venezia ed isole circonvicine. Triest, Coen. 1867. 16. Geh. 20 Ngr. Cart. 24 Ngr.

Preisliste, illustrirte, der Gypsmodelle für den Unterricht im Freihandzeichnen, Projectionszeichnen. Modelliren etc. 1. und 2. Hft. Stuttgart, Schaber. 1867. fol. à Heft 20 Ngr.

Preller, F. Skizzenbücher. 1. Heft. Leipzig, Hinrichs'sche Buchh. in Comm. 1867. qu. Imp. fol. 10 Thlr.

Prestel, J. G. Album für Jagd- und Pferdefreunde. 22 Photographien. Mainz, v. Zabern. 1867. Imp. fol. in Mappe. 25 Thlr. 4 Ngr.

Rasmussen, R. C. Om Kopien i Malerkunsten. Et Forsög. Trykt som Manuscript. Kjöbenhavn. 1867. 8.

Raymon. Les Beaux Arts en 1867. Paris, Renouard (1867). 8.

Reber, F. Geschichte der Baukunst im Alterthum. Leipzig, T. O. Weigel. 1868. gr. 8. Geh. 5 Thlr.

Reichensperger, A. Allerlei aus dem Kunstgebiete. Brixen, Theologische Verlags-Anstalt. 1867. 8. 25. Ngr.

Reinhardt, Karl. Aquarell-Zeichnungen. Randzeichnungen zu eigenen Liedern. 3 Bl. in lith. Farbendruck von W. Korn & Co. in Berlin. Leipzig, G. Wigand. 1867. gr. fol. In Mappe. 3 Thlr. 10 Ngr.

Riegel, H. Deutsche Kunststudien. 1. Heft. Hannover, Rümpler. 1868. gr. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Carstens Leben und Werke. Von K. L. Fernow. Herausgegeben und ergänzt von Hermann Riegel. Mit zwei Bildnissen und der Handschrift Carstens. Hannover, C. Rümpler. 1867. 8. 2 Thlr. 20 Ngr.

Rötscher, H. Th. Dramaturgische und ästhetische Abhandlungen. Herausgegeben von E. Schröder. Leipzig, F. Fleischer. 1867. 8. Geh. $22^1/_2$ Ngr.

Roth, K. de. Neueste Fortschritte und Erfahrungen auf dem Gesammtgebiet der Photographie aus den Jahren 1863—67. Leipzig, Spamer. 1868. gr. 8. Geh. 15 Ngr.

Sacken, E. v. Das Grabfeld von Hallstatt in Oberösterreich und dessen Alterthümer. Wien, Braumüller. 1868. gr. 4. Geh. 8 Thlr.

Sacken, E. v. Katechismus der Baustyle oder Lehre der architektonischen Stylarten von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. (Weber's illustrirte Katechismen.) 3. Aufl. Leipzig, Weber. 1867. 8. Geh. 15 Ngr.

Scharff-Scharffenstein, H. v. Die ursprünglich pfalz-neuburgische Düsseldorfer Gemäldegallerie in München. Würzburg, Julien's Buchh. 1867. gr. 8. Geh. 6 Ngr.

Schasler, M. Villa oder Miethskaserne? Eine Studie über die architectonische Erweiterung der Grossstädte. Berlin, F. Schulze. 1868. gr. 8. Geh. 20 Ngr.

Scheläsnow, Mich. Briefwechsel des Malers K. P. Brüllow, nach bisher unbekannten Dokumenten herausgegeben. In russischer Sprache. Basel, H. Georg. 1867. 8. 20 Ngr.

Schnauss, J. Photographisches Lexikon. Alphabetisches Nachschlagebuch für den practischen Photographen, sowie für Maler etc. 3. Ausgabe. Weitergeführt durch ein Repertorium der neuesten Fortschritte während der Jahre 1863—67 von K. de Roth. Leipzig, Spamer. 1868. gr. 8. Geh. 2 Thlr. 10 Ngr. Engl. Einb. 2 Thlr. 25 Ngr.

Schorn, O. v., siehe Künstler-Album, Weimarer.

Schraudolph. Die Fresko-Gemälde im Kaiser-Dome zu Speyer, ausgeführt auf Befehl Sr. Maj. des Königs Ludwig I. von Bayern durch Professor von Schraudolph. 12 Bl. Stahlstiche von A. Schleich. München, F. Gypen (1867). 8. 24 Ngr.

Schulz, J. H. Der Begriff des Schönen. Crefeld, beim Verfasser. 1867. 8. 10 Ngr.

Sehring, V. R. Das Treppenhaus im neuen Museum zu Berlin. Culturhistorisch-entwickelnder Führer und Erklärer beim Besuche der Kaulbach'schen Wandgemälde mit specieller Aufführung sämmtlicher Porträts in dem Bilde das Zeitalter der Reformation. Von Dr. phil. V. R. Sehring. Berlin, R. Sandrog & Co. (1867). 12. $2^1/_2$ Ngr.

Sighart, S. Leonardo da Vinci und sein letztes Abendmal. Eine kunsthistorische Skizze von Dr. S. Sighart (auch als Text zu Nissen's Christus und die zwölf Apostel). München, F. Bruckmann. 1867. 4. 10 Ngr.

Simpson, J. Y. Archaic sculpturings (Edinburgh). London, Hamilton. 1867. 4. 21 Sh.

Söderström, H. Ueber den Begriff Kunst. Eine Abhandlung für die Volksanschauung. Grünberg, W. Levysohn. 1867. 8. Brosch. 10 Ngr.

Springer, A. Bilder aus der neueren Kunstgeschichte. Bonn, A. Marcus. 1867. 8. 2 Thlr.

Squier, E. G. Original-Monuments of the State of New York; with an illustrative Appendix. By E. G. Squier. With 14 Pl. and 72 Woodcuts. Publ. by the Smithsonian Institution. Washington. 1850. 4. (New York, L. W. Schmidt.) 4 Thlr. 12 Ngr.

Squier, E. G. and **E. H. Davis.** Ancient Monuments of the Mississippi Valley. By E. G. Squier and E. H. Davis. With 48 Pl. and 207 Woodcuts. Publ. by the Smithsonian Institution. Washington. 1848. 4. (New York, L. W. Schmidt.) 22 Thlr.

Staatsbauwesen, das, im ehemaligen Königreich Hannover und dessen Reorganisation nach den jetzigen staatlichen Verhältnissen. Hannover, Schmorl & v. Seefeld. In Comm. fol. Geh. 15 Ngr.

Stegmann, C., siehe Kunst und Gewerbe.

Stendhal, de. Oeuvres complets. Mélanges d'art et de littérature. Paris, Mich. Levy frères. 1867. 12.

Straker, C. Instructions in the art of lithography. London, Straker. 1867. roy. 8. Cloth. 7 Sh. 6 d.

Suardo, Giov. Secco. Manuale ragionato per la parte mecanica dell' arte del ristauratore dei dipinti. Milano, Impr. de P. Agnello (1867). 8.

Svenska Museum. Das Königl. Schwedische Museum in Stockholm. Sculpturen, Gemälde etc. photogr. von Joh. Jäger, Königl. Hofphotograph. Stockholm. 1867. fol.

Erscheint in Lieferungen à 4 Bl. Photographien, nebst schwedischem Text. à Lief. 3 Thlr.

Taine, H. De l'Idéal dans l'Art. Leçons professées à l'Ecole des Beaux-Arts. Paris, G. Baillière. 1867. 16. 2 Frcs. 50 Cent.

Tiele, P. A. Mémoire bibliographique sur les Journaux des Navigateurs Néerlandais, réimprimés dans les collections de De Bry et de Hulsius et dans les collections Hollandaises du XVII. Siècle, et sur les anciennes éditions Hollandaises des Journaux de Navigateurs étrangers. Amsterdam, F. Müller. 1867. gr. 8. 4 Thlr. 10 Ngr.

Auf gross Papier 8 Thlr. 5 Ngr.

Trachsel, C. F. Die Münzen und Medaillen Graubündens beschrieben und abgebildet. 1. Lief. Leipzig, Thieme & Fuchs. 1867. gr. 8. 16 Ngr.

Urlichs, L. Die Glyptothek Sr. Maj. des Königs Ludwigs I. von Bayern nach ihrer Geschichte und ihrem Bestande. München, Ackermann. 1867. 8. Geh. 20 Ngr.

Vasari, G. Biographien der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baukünstler von G. Vasari, in's Russische übersetzt von Mich. Scheläsnow. Basel, Georg. 1864. 67. 8.

Erscheint in Heften à 1 Thlr. 22½ Ngr.

Viollet-le-Duc. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI. au XVI. Siècle. Tome I. Illustré de 564 grav. sur bois. Paris, Morel. 1867. 8.

Vogel, H. Lehrbuch der Photographie. Nach Vorlesungen gehalten an der K. Gewerbeakademie in Berlin. 1. Abth. Photochemie und photographische Optik. Berlin, Gerschel. 1867. gr. 8. Geh. 1 Thlr. 10 Ngr.

Vogüé, M. de. Syrie centrale. Architecture civile et religieuse du I. au VII. Siècle, par le Comte Melchior de Vogüé. Paris, Noblet & Baudry. 1866.

Waagen, G. F. Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien. 2. Thl. Wien, Braumüller. 1867. gr. 8. Geh. 2 Thlr. 20 Ngr.

Wach, C. Das Zeitalter der Reformation; Wilhelm von Kaulbachs Wandgemälde im Treppenhaus des Neuen Museums zu Berlin. Von Dr. Carl Wach. Mit einer bildlichen Nachweisung aller auf dem Gemälde enthaltenen Figuren. Berlin, Nicolai'sche Verlagsh. 1867. 12. 10 Ngr.

Waldow, A. Anzeiger für Typographie, Xylographie, Schriftgiesserei, Kupfer- und Steindruck. Redig. u. herausgeg. von A. Waldow. 1. Jahrg. Leipzig, A. Waldow. 1867. gr. 4. pro cplt. 1 Thlr. 10 Ngr.

Waring, J. B. Chefs d'oeuvre of decorative Art ancient and modern at the Paris Universel Exhibition of 1867. By J. B. Waring. With 100 chromolithogr. Plates. London. 1867. 17 Pfd. 10 Shill.

Welcker, F. G. Kleine Schriften. 5. Theil: Kleine Schriften zur griechischen Mythologie, Kunst- und Literaturgeschichte. Herausgeg. von O. Lüders. Elberfeld, Friedrichs. 1867. 8. 2 Thlr.

Wendt, G. Deutscher Balladenschatz. Herausgeg. von Dr. Gustav Wendt. Mit Originalzeichnungen Düsseldorfer Künstler, in Holz geschnitten von A. Brend'amour. Berlin, G. Grote's Verlagsh. 1867. 4. 3 Thlr. 20 Ngr.

Werner, Ant. v. Juniperus. Geschichte eines Kreuzfahrers, erzählt von J. V. Scheffel, illustrirt von A. v. Werner. Mit 28 Holzschnitten. Stuttgart, J. B. Metzler. 1867. gr. 4. 4 Thlr.

— Zwölf Zeichnungen zu J. V. Scheffels Frau Aventiure von A. v. Werner. Photographie von Kayser & Co. in Stuttgart. Stuttg., J. B. Metzler. 1867. In eleg. Carton. 10 Thlr.

Westrheene, T. van. Paulus Potter, sa vie et ses oeuvres, par T. van Westrheene. Avec Facsimile. La Haye, M. Nijhoff. 1867. 8. 2 Thlr.

Wichert. Fünfzehn Bilder zu Moritz Graf Strachwitz's Gedichten. Original-Zeichnungen von Lieutenant Wichert. In Holzschnitt ausgeführt von R. Brend'amour xylogr. Anst. in Düsseldorf. Breslau, Trewendt. 1867. kl. fol. In Mappe. 1 Thlr. 15 Ngr.

Woltmann, A. Die deutsche Kunst und die Reformation. Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge, herausgeg. von Rud. Virchow und Fr. von Holtzendorff. 31. Heft. Berlin, C. G. Lüderitz'sche Verlagsh. 1867. 8. 10 Ngr.

Yriarte, Charles. Goya. Sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'oeuvre, avec cinquante planches inédites; d'après les copies de Tabar, Bocourt et Ch. Yriarte. Paris, H. Plon. 1867. gr. 4. 10 Thlr.

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

NOT TO LEAVE LIBRARY